

# عمر بن المغيرة

الطاهر وطار رواية







الطاهر وطار

عمر بن عبد الله  
رواية

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة  
لمنشورات صلاح الدين  
القدس

كانون الاول ١٩٧٨

## الاهداء

الى احسان طبري عضو المكتب السياسي لحزب « تود » ،  
المتفي عن وطنه طيلة سبع وعشرين سنة .  
أقرا في كفك يا رفيق : جبلاً من نار حمراء ، وايقاناً اسود  
يتاكل . واراك على مهر ، تشق ايران ، وتضيئه بنجمة في لون  
النار .

ط. و



## مراحل الرحلة

عندما اجتاز الحاج كيان ، سياج الصبار المحيط بالمقبرة ،  
ووجد نفسه ، يتسلل بين القبور ، في دربه المعتاد ، تساعل :

— ترى من اكون اليوم . المتنبى ، او حمدان قرمط ، او  
زكرويه الدنداني ، او احد خلفاء بني عباس او احد غلمتهم او  
قوادهم ؟

وقبل ان ينزل الى خلوته ، وقف كعادته يدرس الوضع :  
السماء صاحية ولا مبرر لتكررها كامل اليوم على ما يبدو . ريح  
شمالية خفيفة تطف جو الخريف الثقيل . الخسق المربع على  
وضعه ، التينة في قعره ، تنكمش على نفسها بين الصخرتين  
المحلاقتين . القبور المتراسة قاعة بحجمها . المقبرة المهجورة  
لا تجد ما تسكت به ذبابها الضائع ، سوى حمار هسرم اجرب  
سطيح في مكانه عند السياج منذ اسابيع .

انزل سلته بخيط الى القعر ، وراح يستمعين بأغصان التينة  
الهرمة على النزول ، مؤكدا لنفسه ان الحفر مطلوب ، وان النهار  
لا يزال طويلا .

تناول ملته ، بعد ان لف الخيط وربطه بالعروة . واتجه نحو الصخرتين . انحنى واقحم نفسه بينها ، وسحب السلة اليه ، وراح يفرغها . بسط المنديل الاصفر ، ثم اخرج علبة حلوى الترك ، وقارورة العسل ، وجليون الحشيش الطويل ، وعلبة اخرى . تحوي تحت طبقة حلوى الترك ، كتلة متراصة من الحشيش .

فتح العلبتين والقارورة ، وتناول الغليون ، وراح يفحصه بدقة ، كأنها يراه للمرة الاولى .

.. الخيط . الطريق . الجسر . السلطة التي تمنحني الهوية .

قال ، ثم قبله ، وشحنه بالمادة واوقد النار ، وراح يمتص في ظلما الرضيع .

راحت المسافة بين قمر الخق وبين حافات نهر الكبير ، تتغير شيئا فشيئا .. بدت يبعدها الطبيعي : حوالي المترين او يزيد . ثم تأخر الفم ، بعد النفس الاول عدة امتار . بعد النفس الثالث تأخر القعر . بعد النفس الخامس تأخرت التينة والصخرتان ، والحاج كيان وسلته . بعد ذلك ، راحت كل المسافات تتباعد ، وانفتحت في رأسه وفي قلبه ، هوتان ، لا اول ولا آخر لهما . وفي الحين الذي شعر فيه بالتلاشي والذوبان ، شعر بأنه يحتل كل ما هنالك من مكان او زمان .

— ترى من اكون اليوم ؟ المتنبى ؟ حمدان قرمط ؟ زكرويه الدنداني ؟ المعتصم ؟ المنتصر ؟ المعتر بالله ؟ موسى بن بغا ؟ وما بهم ؟

ليس في الجبة سواي . سوى رحي في حجم الارض



تطحن ، والالم يقطر .

بدأت المرحلة الاولى من الرحلة .

— هؤلاء الموتى المساكين ، لم يعد احد يذكرهم . يا لهم من غرباء . كانوا هنا ، يسمعون ويلهمون ويأملون . تساقطوا كالذباب واحدا اثر اخر ، اتوا بهم قطع لحم باردة ، دفنوها في الارض ، وولوا شاربين ، تاركين اياها للذود .

المساكين . المساكين .

سقطت سمعتان من عينيه . تناول ذرات من حلوى الترك وضعها على لسانه ، واستغرق في الامتصاص .

برزت فتاة تلتحف ثوبا ورديا من خلف الضباب . كانت رائعة الجمال . ظلت واقفة لحظات ، ثم تبسبت . تلاشى ثوبها . بانث كتثال من المرمر .

كانت ذرات الحلوى تطلق لذة غريبة ، وكان لسانه يتنقل ببطء من اليمين الى الشمال ، بينما ظل بصره عالقا بالفتاة العارية امامه . كانت في السابعة عشرة . كل شيء فيها يشع بالحيوية والعنفوان .

— هكذا جئت . هكذا عدت .

— من اين جئت ، والى اين عدت ؟

تسائل فلم يجبه . قهقبت فجأة . قهقه بدوره فجأة . ظل لحظات طويلة ، يقهقه . كان مغلوبا .

لقد انفجر بركان ضحك في صدره . حاول ان يشير الى الفتاة بالاقتراب ، الا ان الضحك لم يعطه الفرصة . أوما برأسه ، الا ان الايماء لم يكن لها اي معنى . قهرها الضحك .

لم يدرك كيف اغمض عينيه ، لينقطع الضحك فجأة . استلقى  
في سرير مفروش بالحرير . وثبت الفتاة الى جانبه . وضعت فيها  
في فمه ، وراحت تطلق لذة غريبة ، اقتحمت رأسه وصدره ،  
وشرايينه ، واطلقت العنان لاتصال ارجواني بينهما .

فتح عينيه . كان لسانه يلحق العسل من اصبعه ، كانت  
الفتاة في وضعها لا تزال .

— هكذا جاءت . هكذا عادت . المسكينة . جاءت وعادت .  
من أين والى أين . لا يهم . ليس هناك سوى . طاحونة  
عرضها السماء والارض ، تطحن القلوب . لو انني اتمكن من  
دعوتها الى الجلوس معي .

حاول أن يرفع يده فلم يفلح . حاول ان ينطق فتعذر عليه .  
حاول ان يفمزها فجمدت عيناه .

— المسكينة كما جاءت عادت . شمعة اتقدت وانطفأت  
ودفنت . اودعوها هنا ، وولوا . هكذا .

تطاير شعر الفتاة . برزت الديدان من كل فتحة في بدنها ،  
انهمرت الدموع فجأة من عينيه . استغرق في بكاء صامت في حين  
راح الجسد المرمي يتاكل . يتحول الى ديدان بيضاء وزرقاء  
وحمرراء .

— هكذا صارت . هكذا صاروا . هكذا نصير . هذا  
كل ما هنالك .

اختفت الديدان . لم يبق سوى هيكل عظميها يقف منتصباً .  
بدأت المرحلة الثانية من الرحلة .

الهيكل العظمي يتوالد : واحد ، عشرة ، مائة ، الف .  
العالم كله هياكل منتصبة ، متماسكة بلا شيء . خذ مكانك بين

الهيكل ، وتم بدورك . انهض . انهض . تعر ، تفسخ ، شعرك .  
ينسل . جمجمة رأسك تغلي بالديدان . الديدان تأكل اذنك وعينيك  
وانفك ووجنتيك . الديدان تنزع عنك اللحم .

— لا . لا تصر مثلنا . نريدك كما انت .

قالت ملايين الاصوات الصادرة عن الهيكل ، فلم يجب .  
لماذا الاجابة ، حين لا تكون قاطعة . لو ان الديدان هي التي  
تجيب . لو ان لديها ما تقوله .

بسرعة ، انضم الهيكل المعظمي الى اخوانه . ارتفعت قرقرة  
كبيرة . الهيكل تتحرك . انها ترقص . ارقص معها . لا بد من  
ذلك . رقصة الهيكل لا تكون الا جنونية ، موسيقى الفراغ لا  
تكون الا صاخبة . انطلق انطلق . انها تتناطح . اعمل مثلها ،  
انطع من صадفك . انطع بقوة ، لا شيء يؤلك ، الديدان انتزعت  
الالم . اصفع باليدين كل من تستطيع . اعط خدك ، للصفع ،  
انهم يفعلون ذلك . هذا العالم يتحرك بلا قوانين ، او دوافع ،  
او رغائب ، فانطلق . انطلق في الاستسلام ، وليرتفع الصخب  
ولتعل القرقرة . الهيكل العظمية تطير . انها ترتفع الى عنان  
السماء . السماء تمتلئ بالهيكل القادمة من كل مكان ، زوابع  
زوابع ، كالنحل او الجراد . طر بدورك طر . انك معها . واحد  
منها . ولا غاية ولا قانون . الفضاء امتلأ . لا مجال هنالك للحركة  
او للطيران ، تراص معها . انتظر ما سيكون . انها تتصل  
ببعضها . الارجل تتصل . الرجل اليمنى تتحرر منك وتنضم الى  
هيكل الرجل الضخمة . اليسرى تلحق بها . الفخذان يلتصقان .  
العجز ايضا ، الصدر بدوره ، العنق ، الرأس .

الهيكل الجبار يتكسون .

يملا العالم كله . كل الفضاء . هذا هو الهيكل المنتظر ،  
ما أسعد ان تكون منه . انت فرة لا ترى بالمجهر ، في هذا الهيكل  
الضخم الذي يسد كل فراغ وانت كل هذا الهيكل . ما دمت لا تحدد  
موضعه منك ، فأنت هو ، وهو انت . انت الجبة ، والجبة  
انت . وما دمت لا تتحرر منه ، فأنت لا شيء بالنسبة اليه .

ان الدور يعاد . يعاد بأشكال مختلفة ، وهذا عزاء .

الهيكل يحاول أن يتحرك . التصميم يسري فيه . لا مجال .  
لا فضاء . الحركة متعذرة ، التصميم يسري في كل الذرات . يصل  
اليك ، أنت بدورك تود لو تتحرك . الذرات تحاصر . الفضاء  
يحاصر كل شيء . هذا هو القانون الوحيد .

لا مجال . لا مجال .

الجمعية ترتفع . الفضاء يتحول الى رحي . الهيكل  
الضخم في رحي . لا يقاوم . لا يهه . انت ايضا لا تقاوم . لا  
يهك شيء ، لا قانون ولا غاية . ليس هناك سوى جمعية  
الرحى . انه يتلاشى ، اننا نتلاشى . الجسم الصلب يتحول الى  
فرات . الذرات تملأ الفضاء . فكا الرحي يدوران متعاكسين  
بسرعة . الذرات سعيدة . انت ايضا سعيد . الجمعية تهدأ ،  
الذرات تسبح متداخلة ، الهياكل الصغيرة تتشكل . هذه رجلك  
اليمنى ، هذه اليسرى . هذان فخذاك ، هذا عجزك ، هذا عمودك  
أمتري ، هذا صدرك ، هذا عنقك ، هذا رأسك .

انت هيكل عظمي بين الهياكل ، في جب عظيم وسط المقبرة  
المهجورة .

اللحم يعود اليك شيئا فشيئا . الهياكل الاخرى تختفي



واحدًا اثر آخر .

المرحلة الثالثة تبدى .

حشا الغليون ، وأضرَم فيه النار ، ثم تَساول كمية من الحشيش ، مزجها بالمسل ووضعها تحت لسانه .

الدوي بدأ بعيدا ثم أخذ يقترب شيئا فشيئا . انه هسو . عزرائيل . يتفقد زبائنه . انه غاضب اليوم اكثر مما يجب على ما يبدو . ضربات عصاه السريعة تهتز لها الارض . لقد طاف بجميع القبور ، وهو يقترب مني الآن . سينهال علي بعد حين . هذا ظله يغطي المكان . التينة تتنحي . الصخرتان تتباعدان . لا شيء ، يحول بيني وبين عصا عزرائيل .

اعتراه خوف وهلع شديدان . أغمض عيني ، وأحني راسه ، وقبض ركبتيه وذراعيه ، وراح ينتظر متوقعا الضرب من لحظة لآخرى .

— من هناك ؟

دوى صوت عزرائيل ، مالنا الفضاء . فكّر ان يبادلّه الحديث ، ان يقول له : انا الحاج كيان . في الحين الذي اساوي كل شيء ، لا اساوي شيئا امّلاقا . انا كل ما في الجبة . الخوف يمنعه من الكلام . لسانه يابى الحركة .

— وهل انت ميت جنيد ؟

— لا ، انا لست ميّا جنيدا . انا ميت منذ الازل . انا مت قبل ان يخلق العالم كله . حتى قبل ان يكون هنالك موت .

فكر ان يجيب ، غير ان الضرب بالعصا الغليظة انهمال عليه . تناول عزرائيل راسه ، وضعها جانبا ، وراح يضربها ، عد حتى الالف . اعاد الراس الى موضعها ، وراح يتناول بقية

الاعضاء ، عضوا ، فعضوا ، وعندما توقفت الضربات ، وعادت  
الاعضاء الى موضعها ، شعر بالانعدام .

انت جزء من الارض ، من التراب والوحل والمعادن .  
لا تحس بالكينونة الا عندما يتسلط عليك الالم .

المهم انك تحررت . مثلما حركك الدود ، حرك عزرائيل ،  
فانطلق الان . اقتنع بوجود العالم . اقتنع برشاقتة ، وبتناسقه ،  
كن جزءا منه . انت ايضا رشيق متناسق . تناول ذرات من  
الخلوى . العنق اصبع عسل .  
آه . ما اجمل ذلك . ما اروع .

كل شيء الان سحري ، كل شيء الان يحتمل الشك  
واليقين . كائن وغير كائن . الظلال والنار . الحرائر والغيد  
الاماليد والولدان المخلدون . بياذر الحشيش ، ووديان العسل .  
لا كد ولا ارهاق . السير بالنية ، والطيران بالنية ، والاكل بالنية ،  
وكل شيء بمجرد النية .

يكون ولا يكون . لا يكون ويكون .  
يتحول كل شيء الى حضرة ، الى الارادة العليا .  
— انت ايضا ارادة عليا .  
بلغ الصوت الى مسمعيه ، تساعل في سره ، لمن هذا  
الصوت .

لارادة عليا .  
اتاه الجواب ، غاوما براسه مصدقا .  
— كن . كن .  
— من اكون ؟

فكر ان يتساعل ، الا ان مرآة كبرى وضعت امامه ، فراح

يتأملها في كسل وخدر .

كانت المرحلة الرابعة من الرحلة تبتدىء .

— ابو الطيب المتنبى ، او حمدان قرمط ، او زكرويه  
الدنداني او المعتصم او المنتصر او المعتز بالله ؟

— لا . كن انت . كن انت . فليس هناك سوى الرحى ،  
ذات الفكين المتعاكسي الدوران ، تطحن القلوب وتفرز الالم .

— ومن انا ؟ هل انا شيء ؟ هل استطيع ان اكون مرة  
اخرى .

— انت الارادة العليا . العليا .. عليا .





## أنفاس السبوت

وقفت العنابية في البهو ، يداها في خصرها ، ورأسها مرفوع ، وبصرها يجول بسرعة في ابواب الغرف في الطابقين الاول والثاني . تتفقد البنات ، وهل هن على استعداد تام لاستقبال يومهن .

عندما لاحظت ان بعض البيوت مغلقة ، وقدرت ان صاحباتها ، لا شك ، لا يزلن نائمات ، هتفت بصوت في نبرة معينة ، توحى الى البنات ، بأنهن مقصودات جميعهن :

— كيف لم يظهر الحاج كيان بعد ؟ الساعة العاشرة بيد انه لا احد يهتم بالوقت اليوم . ماذا جرى يا ترى ؟

— اليوم السبت . أنسيت ؟

انبعث صوت من الطابق الاول ، فردت العنابية حالا :

— ومن نسي انه السبت . اتحسبيني من اللاني لا يزلن نائمات .

— انا تعب قليلا وهذا كل ما في الامر . لست نائمة . قالت أحدهن وفتحت باب غرفتها ، ووقفت فيه ، وهي تتعاب ، وتتمطى .

- الحاج كيان لا يظهر يومي السبت والاحد .
- الحاج كيان ككبار الموظفين .
- الحاج كيان يبغض العسكر وزبائن السبت والاحد .
- أعرفن ما تqlن عن الرجل يا عاهرات .
- المنو يا لالة الحاجة .

كانت لهجة الرد الاخير ساخرة لاذعة ، ومع ان العنابية لم تنأثر بها ، فقد كانت تتوقع مثل هذا التعليق . آثرت ان تفتعل معركة صغيرة تثور خلالها ضجة كافية لبعث الحياة في جميع البيوت .

- انت يا بنت . لازمي حدودك . اللسان الطويل للقص .
- اذا ما قررت ان اكسر رأسك لن ينفعك احد .

— من تعنين بأحد ؟

- انها تعني — خاتم — طبعا ، ومن تريدونها ان تعني غير
- هزيك — الجديد .

— انا أعرف ما اقول ، والفاهم يفهم .

- اذا كنت تعنين « خاتم » حقا ، فقولها صراحة . انه
- مستعد لتصفية حساب جميع الناس ، ومن كانت له — حسبة —
- معه ، يتقدم بها .

— انا « قليلة الوالي » .

ارتفع صوت من الطابق الاول بمقطع الاغنية ، وفي لهجة ساخرة ، اثار القهقهات من جميع البيوت وانتزع ضحكة مسن العنابية ذاتها ، فبانت اسنانها المذهبة .

لقد اطمأنت الى ان الحياة انبعثت في محلها . وعما قريب يتوافد العساكر ، وتلاميذ الثانويات ، والمتسوقون من الضواحي

والبوادي ، وفي حدود الثالثة تبسدا السهرة . ينتصب المغني  
والقصابان وسط البهو . يرتفع الالحان الظامئة ، ومن حين لآخر .  
تبرز راقصة ، تطوف بالجالسين ، ثم تختطف احدهم وتصعد به  
الى الغرفة . تتناثر قوارير الجعة ، وتفرغ صناديق وصناديق .  
تبيع ضعف البنات بدلات اتصال ، بالاضافة الى رسوم الدخول .

### تبيت الليلة مزدهرة .

خاتم الذي لم يستول على الميدان الا منذ ثلاثة اسابيع ،  
يبدو انه متفهم للتوضع ، لكن من يدري ؟ حياة النفوس تقول انها  
تسيطر عليه ، وانها بلفتة مطالبي ، خاصة عدم اثاره اي مشكل  
يومي السبت والاحد . لكن من يدري ؟ اوه ، لا بد ان ينجس  
سبتان واحداً في الشهرين ، وفي هذا كفاية .

هذه طبيعة الشغل . من يرم الاصطياد لا يخش البلل .

طمأنت نفسها ، ثم اتجهت نحو المشرب ، فاسحة المجال ،  
لتعليقات البنات ، ونكاتهن ، واهازيجهن .

— الحاج كيان يعود صبيحة الاثنين ، وكأنه شخص آخر .

— ترى اين يقضي يوميه .

— لعل بين اطفاله وزوجته ؟

— وهل الحاج كيان صاحب اسرة ؟

— ومن يدري ؟

— لا احد يعلم من امره سوى انه حج الى كيان .

— بسبب العناية ! هاه . هاه !

— ولم تضحكين ؟ كانت الرجال رجالا . وكان الحب حبا .

— لا يفرنك « خاتم » هذا . كم من هزي مر من هنا . كلهم

تحطموا . لكن الحاج كيان لم يتحطم . لا احد استطاع ان يمس  
وقاره .

— أنا « قليلة الوالي » .

— « احبابنا يا عيني رحنا وراحوا عنا » .

— وهل تعتقدين ان الحاج كيان لا يزال يحب العنابية ؟

— حام . حام . سراق الدجاج ، الريش فوق رأسه .

— من يجهل ان الحاج كيان له معشوقة ، يبيت معها كل  
ليلة سبت .

— أنت وحدك يمكن ان تطلعي على بعض اسراره .

— ان يبيت الحاج كيان عندي كل ليلة سبت لا يعني انه  
يحبني ، او أنتي احبه .

— حام . حام .

— أنا « قليلة الوالي » .

— « احبابنا يا عيني . رحنا وراحوا عنا . ولا حد منا  
اتهنأ » .

— اسمعن يا بنات . قلت لكن . دعن الرجل جانباً ،  
وخضن في مواضيع اخرى .

ارتفع صوت العنابية من تحت ، فانطلق صوت ساخر من  
الطابق الثاني :

— مطلقة وعينه عليها .

— أرايت ان الحاج كيان ، رغم انه يبيت معي ، فان وجوده  
هنا مرتبط بالمعلمة .

— وأنت هل تحبينه ؟

— من ، الحاج كيان ؟



— نعم .

رفعت كتفيها . ووجهت السؤال الى اعماقها . ابتسمت وولت الى غرفتها ترتبها .

— السلعة جاهزة ؟

— ثلاثون صندوق بيرة . عشر قوارير انيزات . كالعادة . اطمئني .

تأملته ، وابتسمت . في الخمسين . ربع ممثلي . نصف شمعه اشيب . عضلاته مفتولة قوية . لا يؤثر فيه شرب . يلقي نظرة على كل من يناوله قنينة او كاسا ، وينسحب دائما . لا تبرز الا يداه عند الطلب ، او قبضتاه عند الحاجة . اذا ما برز من خلف المشرب ، فلكي يحمل مراهقا متطفلا ، غرته طفولته ، او سكران عبثت الجمعة برأسه ، يحمله من صدره ، ويقذف به خارجا ، كفار ميت .

قضى عشرين سنة اشغالا شاقة ، وانتهى امره الي . حمود « الجيدوكا » هبة من الله . شكرا لله على حمود « الجيدوكا » ، وعلى الحاج كيان .

ابتسمت مرة أخرى ، وقصدت جناحها في الطابق الارضي عند المدخل الخارجي . وقفت مع المرأة ، تفحص هياتها غير مرتاحة الى الترتيبات الاولى ، التي اجرتها على وجهها قبل ان تغادر غرفتها .

رغم تجاوز الاربعين ، لا تزالين لبوءة . عيناك الكبيرتان قاتلتان . بسمتك السحرية آسرة . لولا بعض التجاعيد ، ونبوء غير متوقع للأنف ، لكنت ابنة عشرين . كم افنتن رجال بعنقك الطويل ، وصدرك العريض . اضيفي بعض المساحيق الى وجهك ،

الى وجنتيك وعنقك خاصة ، وزيدي ايضا الى عينيك كحلا وازرق .  
لن تعدي ، انت ايضا ، هواة ومريدين الليلة .

ليلة الاحد حبل بالمفاجآت على كل حال ، وربنا ورحمته .

سوت وضعها كما ينبغي ، وخرجت الى البهو ، لتتفقد  
الوضع ، للمرة الاخيرة ، قبل ان تسلم بدلات الاتصال للبواب . .  
الابواب كلها مفتوحة ، البنات يتناولن طعامهن . بعضهن بكر الى  
تعاطي الجعة ، الاسطوانة في المشرب تدور بالاغنية الوهرانية :  
« يا امرأ روجي للدار راكي مطلقة » . حمود « الجيدوكا » يمسح  
شفتيه . لا شك انه تناول فطوره هو الآخر .

رن جرس الباب الخارجي . قطبت العنابية حاجبها وراحت  
تنتظر متخوفة .

— يا فتاح يا رزاق .

انبعث صوت من الطابق الثاني ، فاضاف صوت من الطابق  
الاول :

— بكر تاكل الفطائر ، صلى العشاء وجا .

فتح البواب الباب ، وتردد في فسخ مجال الدخول للزبون ،  
الا ان صوت المعلمة نهره :

— الحادية عشرة . ليدخل .

كان الداخل قرويا في الثلاثين . على راسه عمامة صفراء  
جديدة ، وعلى بدنه بدلة زرقاء ضيقة بعض الشيء ، وفي عنقه  
قميص اوسع منه كثيرا ، تسده ربطة صارخة اللون ، ينتعل

حذاء ابيض . اسمر ، قصير الانف ، ضيق العينين بعض الشيء ،  
حليق الذقن ، شاربه غير مقصوص ، كما يتوجب .

— سرق قناطير قمح من ابيه ، باعها وجاء ينفقها . اتراه في  
اول الطريق أم في آخرها ؟

قالت المعلمة لنفسها ، وهي تستقبله بابتسامة متصنعة ،  
بينما بصرها بجوار ميمم هناك من البنات سيقع عليها اختيار  
هذا القروي .

— وانا الوحداية . انا قليلة الوالي .

انبعث اللحن ، محملا بشحنات قوية من الاسى ، فطربت  
العنابية ، لهذا الجو الذي تستهل به سبتها .

— هذه البنت ، رغم أنها تكثر من تعاطي الخمر ، فاتها  
مرحة ، لا تكل .

قالت لنفسها ، وتصنعت حديثا ، مع واحدة كانت تتناول  
الطعام على طاولة في البهو ، في حين كان بصرها ، يلاحق الشاب  
القسروي .

— بيرة ، هات بيرة .

طلب القروي ما ان جلس . رمقه حمود « الجيدوكا » بنصف  
نظرة ، ثم راح يلبي طلبه في تباطؤ مفتعل . انه لا يدري سببا معيننا  
لهذا التصرف الذي يتعمده حين يكون مراقبا في شغله من طرف  
الزيون . لعله يريد ان يقول له ، أنت ونقسودك ، وحياتك ،  
بالنسبة لي ، انا حمود الجيدوكا ، تساوي صفرا في صفر ، في  
هز . ان لم يرقك اسلوبى في العمل ، رميت بك كالفار الميت خارج  
الباب . ولعله يتذكر عشرينته في الاشغال الشاقة ، وسط اكوام  
الملح في الصيف الحار ، والسلاسل في قدميه ، او وسط الاحراش

يقص الاشجار العملاقة والثلج يلسمه في الشتاء . على ايه حال .  
انه مقتنع بان هذا التصرف ينسجم مع هذا المكان ويكسبه فوق  
ذلك ، هبة ، هو في حاجة اليها .

— رحنا وراحوا عنا ، ولا حد منا اتها . . عيني يا عيني .

— « عيني يا عيني » .

انتظرت العناية ان يشير القروي الى واحدة من اللاتي كن في  
البهو ، او يقفن من حين لآخر في ابواب غرفهن ، او يطلن من  
شرفتي الطابقين ، الا ان القروي ، لم يفعل بعد .

شعرت بالضيق ، فسمعت سعة معروفة جيدا لدى البنات ،  
واتجهت بنفسها نحوه . . من يدري ، لعلي . . لعله ،

— « وانا البرانية ، وانا قليلة الوالي » .

— احبابنا بالروح .

— مرحبا بك . انهيتهم الصيف بسلام !

رفع بصره نحوها ، وراح يتأملها . لا صغيرة ولا كبيرة . لولا  
من معها من النساء ، لبدت أجمل واحدة في العالم . ليس عليها  
سوى حمالة الصدر والتبان . بيضاء مع حمرة ، لدنة ، ممثلة .

فكرت ان تجلس الى جانبه ، دون دعوة منه ، الا انها  
استنكفت . البنات ينظرن وعلجية ذات اللسان الطويل ، ما تفتأ  
تسمعهما « انا الوحداية » . انها تعينني ما في ذلك ريب . لقد  
راتني البارحة ، اسرق زيونا من الباب الخارجي واقحمه الى  
غرفتي . لا . ثم انه لم يجبني عن سؤالي . لعله خجل ، بل انه  
كذلك . القرويون لا ينطلقون مع المرأة الا في الظلمة او بعد ان  
تصعد ابخرة البيرة الى رؤوسهم الفارغة .



نزلت « حياة النفوس » الى ابهو من الطابق الاول ، تتثنى  
في دلال ، سرعان ما لفتت انتباه الرجل . ففر فاه ، وراح يملأ  
منها عينيه .

— اريد قهوة يا حمود . راسي توجعني يا حمود خويا .

قالت ، وراحت تجيل بصرها في المناضد والمقاعد ، تختار  
ايها تتجه نحوها . راجعت العناية الى الورااء قليلا ، كأنها تخلي  
لها الجو للسطو على القروي ، اتجهت « حياة النفوس » نحو  
منضدة خلف الرجل . امتعضت العناية لبرودتها . تبعتها  
عينا الرجل .

— اتريدين قرصا مسكنا ؟

قالت العناية ، فردت في عنجية :

— لا . اريد قهوة . اريدها ثقيلة ومرة . انا اختك يا حمود  
خويا .

اسرع حمود « الجيدوكا » ، على غير عادته ، يشعل الكانون  
الغازي ، ويضع فوقه « الغلاية » . حياة النفوس لي . لي انا .  
ساستعيد كل ما فات من اجلها . نارها تتقد في القلب قوية . اصفي  
حساب « خاتم » الكلب ، وانتزعها منه . سأغامر من جديد من  
اجل حياة النفوس ، لن يستطيع ان يصمد امامي ربع ساعة .  
اجرده من سلاحه حالما يستخرجه ، ثم اسحبه الى زاوية خالية  
وانفرد به . من اجل حياة النفوس . من اجل عينيهما الناعستين .  
من اجل شفتيهما المكتنزتين ، من اجل رشاقتها ، ولطافتها . من  
اجل شعرها الليلي . اذا ما قبلت حياة النفوس ان تتزوجني ،  
اخرجها من هنا ، الليلة بالذات .

— اينك يا حمود يا عزيزي ؟

— أنا هنا ، يا حيوته . لحظة واحدة وأنتك .

غمزها الشاب القروي ، فتجاهلته . قررت أن تتجاهله .  
يا فتاح يا رزاق . صباح ربي . هذا العجل من أي اسطبل  
انطلق ؟ انهن كثيرات . اختر غيري .

قالت في سرها ، وهي تسوي القميص الاحمر النيلوني الشفاف  
على فخذيهما العاريين ، العجل يوشك ان يلتهمني بعينيه . نظرة  
المعلمة لا تعجب .

اشار القروي ، بيده صراحة ، ان تجلس قربه : فتجاهلته  
مباعدة :

— راسي يا حمود خويا راسي . انا مريضة .

— احبابنا يا عيني بالروح جاروا علينا .

— لحظة . ها هي قهوة تركية ، تحيي النفوس .

جاء حمود الجيدوكا يركض بفنجان القهوة ، سبقه القروي  
الى منضدة الفتاة . مد يده ليحييها فطلبت منه سيجارة .

— هات بيرتين هات .

وضع حمود الفنجان . تأمل الفتاة بنهم . ذقق النظر في  
القروي . ارتفع صوت العناية مؤنسا .

— السيد يطلب بيرتين يا حمود الجيدوكا .

انطلق حمود نحو المشرب متثاقلا . رن جرس الباب . دخل  
جندي ، اشترى بدلة اتصال ، واقتحم اول باب صادفه مفتوحا .  
رن الجرس مرة اخرى . دخل شابان خجلان ، وراحا يتبادلان  
النقود والبدلات مع المعلمة ، وهما يبتسمان في سخرية من  
انفسهما . احتسى القروي بيرته . صببت له حياة النفوس ما في  
قارورتها فلم يمانع . دفع الحساب وطلب المزيد .

— لا تعطني بيرة يا حمود . هات مشروباً آخر .

— آه ، بدا السبت يرسل انفاسه الكريمة . اللهم نجنا  
من « خاتم » .

قالت المعلمة لنفسها ، واعندلت في مقعدها ، تدخن سيجارتها  
بالتذاذ . انبعث صوت علجية من فوق :

— وانا وانا الوحداية . انا قليلة الوالي .

احتسى حمود كأس نبيذ احمر ، وتمتم :

— اذا ما جاء اليوم صفيت حسابي . يا هو يا انا ؟

وتساءلت حياة النفوس وهي ترشف من كأسها :

— ماذا تنتظر ؟

— اريد ان تتزوجي مني . عندي نقود كثيرة . خلف لي ابي

تركة هائلة ، اريد ان اتزوجك . فاجأها القروي ، فلم تتمالك من  
الضحك . رن الجرس مرة اخرى . انبعث الصوت :

— احبابنا يا عيني . رحنا وراحوا عنا .



## التحديق في المرأة

اطال الحاج كيان التحديق في المرأة المنتصبة امامه حتى بدأت تختفي شيئا فشيئا . الدخان يتصاعد من الغليون ، وذرات حلوى الترك تتحلل في فمه ، مع العسل والحشيش . اطراف المرأة تختفي . تنمحي . وسطها يتحول الى بؤرة . البؤرة تضيق وتضيق . ثم تتسع وتتسع .

الساعة الثالثة صباحا . الشاب يستيقظ من نومه ملتاغا . يضع جيبه الزرقاء البالية على كتفيه ، طربوشه الاحمر المتسخ على راسه . يحمل اضبارته ويفادر الماوى الخيري ، منطلقا في الانهج الضيقة ، نحو جامع الزيتونة . الحارس يفتح البوابات الخشبية العتيقة لكي يمر . لقد اعتاده ، وتعود مروره كل صباح من هنا في مثل هذه الساعة . مر بالاسواق المختلفة ، انفتحت في وجهه جميع البوابات ، ووجد نفسه اخيرا في رحاب جامع الزيتونة الاعظم ، توحشا . صلى الفجر ، اخرج من الاضبارة ديوان المثبي ، وراح يتلوه من اوله ، كما لو انه كتاب مقدس . كان يستظهر القصائد والابيات عن ظهر قلب ، ولا يتوقف الا من حين لآخر ، وبمجرد ان يلمح مطلع البيت ، ينطلق في الاستظهار . توقف عند مرثية اخت سيف الدولة ، واعاد قراءتها عدة مرات . انه يحبها .

يحبها معا . القصيدة ، واخت سيف الدولة . اخت خير اخ ، وابنة خير اب . هذه التي تزوره كل ليلة قبل ان يستسلم للنوم . تطبع على جبينه قبلات ، ثم تتمدد الى جانبه على سريره الحجري ، نهمس في اذنه كثيرا ، ثم تعانقه وتستسلم له ، ليستسلم بعد ذلك الى النوم ، الساعة الثالثة الا ربعا .

اذن لصلاة الصبح . اقيمت الصلاة . بعدها امسك شيخ التجويد بيده وقاده الى سارية بزاوية مظلمة ، وراح يعلمه القراءات السبع . يرتل آية على قراءة ، ويطلب منه ان يقلده . في حين ظل يحتفظ بيده ، ويدلكها من حين لآخر .

كان اول من يحضر درس التجويد من طريقته بالسنة الثالثة، وكان الشيخ متعلقا به اقصى التعلق ، ويؤكد له كل صباح ، انه سيكون اعظم مجود على الاطلاق . حاول مرة ان ينزع يده من كف الشيخ ، فنهزه قائلا :

— لا تقطع الصلة الروحية بيننا .

منذ ذلك اليوم ، تعود ان يترك يده ، غير مبال بأصابع الشيخ التي تواصل حركة مربية ...  
في الليل ، على الساعة الرابعة والخامسة صباحا وفي البارد القارس ، وبعد صلاة الفجر والصبح والآيات البينات تتلى منغمة ، لا يرفض الانسان اي مصدر للحنان والدفء . لا بد ان الشيخ ايضا ، يعاني الشعور بالغربة والتفرد .

حلت الثامنة . جاء شيخ البلاغة . كان منذ اسبوعين وصول ويجول ، في درس الكناية ، ولا هم له سوى شرح شاهد « بعيدة مهوى القرط . »



اسمعوا يا ابنائي . تقولون عنقها طويل . اقول لكم ناقة  
او زرافة . تقولون بين وجهها وصدرها مسافة . اقول لكم هذا  
كلام عمال الطرقات والجسور .

ماذا يبقى اذن ؟ يبقى ان نلبسها قرطاً . ان نضع قرطاً في  
اذننها ، ثم نرى ما اذا كان هذا القرط ينزل على كتفها ام لا ؟  
قد لا ينزل ولكنه يكون قريباً منها ، فاذا لم ينزل وظل بعيداً ،  
ماذا نقول في هذه الغفلة ؟

— نقول طويلة العنق .  
— لا يا حمار . ليست زرافة . ماذا نقول اذن ؟  
— بعيدة مهوى القرط يا سيدي ؟  
— احسنت . احسنت . هذه هي البلاغة . وهذا هو  
الجمال .

ويغرق في وصف الجمال ، ويحضر امرا القيس ، وعمر ابن  
ابي ربيعة ، وتحضر اوصاف الجياد والنوق والمحبيات حتى تأتي  
التاسعة ، يحضر ، استاذ التوحيد ابو الحسن علي الاشعري كما  
سمي في السنة الفارطة ، وحسن الشيخ ، كما يسمى هذه  
السنة .

انقضت السنة الدراسية الفارطة ، في ابراز مآثر ابي  
الحسن علي الاشعري ، واياديه البيضاء على الاسلام ، وفي ثم  
خصومه الكفرة الملحدين المعتزلة اصحاب الافكار المستوردة في  
الاسلام .

تأملوا عمق ما اهتدى اليه الاشعري . كل ما يخطر ببالك  
فإنه ليس كذلك . جبل لا . نور لا . سحاب لا .

- من خطر بباله شيء يبدده .
- ... سيدي الشيخ .
- لا يا حصان .
- ... يا سيدي .
- قلت لا .
- ...
- لا يا رابس البطيخ .
- عرفته سيدي الشيخ عرفته .
- ما هو . كيف تتمكن من معرفته وأبو الحسن الأشعري يعلن استحالة ذلك ؟ .
- لا شيء . لا شيء إطلاقا . حاشاه جل وعلا أن يكون شيئا . يكون عندما ينتفي كل تصور له .
- احسنت . احسنت . أيها النجيب . كل ما يخطر ببالك فهو ليس كذلك . لقد أضفت جديدا أيها الجزائري النجيب . يكون عندما ينتفي كل تصور له . وأنا ألخص كلامك هذا هكذا : لا يكون ويكون . الأيمان به ، كما ليس هو ، وليس كما هو .
- أنه غير موجود إطلاقا حينئذ .
- من هذا المعتزلي الكلب . من هذا الكافر الجاحد . من هذا الباطني اللعين . ادع لي القيم العام أيها الجزائري . ساطرده من جامع الزيتونة الأعظم وفروعه . كل فروعه . كل فروعه . أقسم بالله الناطق الفائق . أنه مطرود ، مطرود . مطرود تهسائيا .
- جاء القيم العام ، فتح تحقيقا مدققا للوصول الى معرفة

صاحب البدعة ، الا انه لم ينته الى اية نتيجة .

— لعلك انت ايها الجزائري اللعين ؟

تسأل الشيخ ، فاتفجر كل الطلبة بالضحك . ضحك الشيخ والقيم العام بدورهما ، واغلق ملف الاشعري . تغيب الاستاذ كامل الاسبوع المتبقي . وعند استئناف السنة الجديدة جاء دور حسن الشيخ .

— اسمعوا ايها الملاحدة . هناك اربع شخصيات في التاريخ الاسلامي ذات وزن عظيم . محمد بن عبد الله بن عبد المطلب الذي جاء بالاسلام . صلوات الله عليه . وابو الحسن علي الاشعري . الذي افتك علم الكلام من اعداء الاسلام واستعمله لنصرة الاسلام ، وابو حامد الغزالي انكم لا تعرفون بمعد الغزالي . لكن احفظوا هنا الاسم ، ودعوه نفسي هذا الزعيم المصري الذي ظهر اخيرا ، يدعو الى الجهاد في سبيل الله .

حسن الشيخ ايها الملاحدة ، اسس حزبا . اساسه الكتاب والسنة والجهاد في سبيل الله . حسن الشيخ ، ليس عالما دينيا غارقا في النظريات والتفاسير ، وانما هو قائد ، ومعلم ومجاهد . تصوروا انه يبيت دعوته في كل مكان ، في الشوارع . والمقاهي ، في الساحات العامة ، في التجمعات السينمائية . في المسارح ، في كل مكان يمكن ان يتجمهر فيه الناس . حسن الشيخ . يقتحم حتى . آه حتى . تصوروا اين يقتحم حسن الشيخ .

— ثكنات الجند ؟

- هذا طبيعي يا بليد ،
- ساعات الملاكمة لا .
- وهذا ايضا طبيعي يا غبي .
- الدور والقصور ؟
- وما وجه الغرابة في ذلك ؟
- دور البغاء يا سيدي .
- من هذا ؟ الجزائري ؟ احسنت ايها النجيب . احسنت .
- حسن الشيخ يقنهم دور البغاء ، ويبيث الدعوة هنالك .
- هل العاهرات كافرات يا سيدي ؟
- من طرح هذا السؤال ؟
- انا يا سيدي .

— آه . انت ايها الجزائري مرة اخرى . احسنت بهذا السؤال . ان حسن الشيخ . لا يبشر بالاسلام او يدعو للدخول اليه انها . يستنهض المسلمين . فكما يدخل المقاهي والملاعب والمسارح . ويقيم التجمعات في الساحات العامة ، يقصد ايضا الغاويات الضاللات .

- وهل يشترط في البغي لكي تدخل حزب الشيخ حسن ، ان يغادر الماخور يا سيدي ؟

— من هذا البليد الذي طرح هذا السؤال ؟ من ؟ من ؟ اعلم ايها البليد ، ان حزب حسن الشيخ قائم على الطهارة والصفاء والابمان . والضالة التي لم تنقلب على ضعفها ، كيف يمكنها ان تقدم على الكفاح لاقامة حكم الله .

استهونه الفكرة . اعلان في قرارة نفسه انه من حزب حسن الشيخ . بدأ بالدعوة في الماوى الخيري . فطن اليه طالب راسب في امنحان الاهلية خمس مرات ، فدعاه الى غرفته . اغلق الباب . دنا منه جيدا وراح يهمس :

— اذا كنت تؤمن حقا بما كنت تصرح به . انضم الينا . اننا  
نشكل فرقة اخوانية كبيرة . ان عملنا سري ، وينبغي ان تعلم  
هذا ، هل علمت شيئا عن الباطنية والشيعة والخوارج واسلوب  
التقية ، اننا هنا ، لاننا تحت حكم الكفار ، نتبع التقية .

— ولم ذلك ؟

— لقد بقي القبض على بعض الاخوان في مصر .  
— اعتبروني منكم . ساكرس حياتي للجهاد في سبيل الله .  
— تعال الى غرفتي في الليل ، كي اعطيك بعض الكتب  
والوثائق .

— شكرا لك . هل صحيح ان حسن الشيخ ؟

— قل الامام حسن .

— الامام الشيخ حسن .

— الامام تكفي . ما به ؟

— هل صحيح انه يدعو حتى في المواقف .

— لقد هدى الله على يده أكثر من بغي .

— ومن يدعو هنا في المواقف ؟

— لم نصل الى تلك المرحلة بعد .

— سافعل ذلك .

— ماذا تقول ؟

— منذ الليلة .







— يا همسود .

هتفت العنابية ، وقد نهبت الوضع . فولى الى مشربه وهو يتفحص قبضتيه . لن يفلت مني على كل حال . ستصعد البيرة اكثر ، واذ ذاك ، تكون المعلمة بالذات هي التي تطلب مني ان اقذف به خارجا .

دقت العنابية النظر في القسروي ، وفي حياة النفوس ، وابتسمت . اذا ما عرفت الفتاة كيف تلعب لعبها ، اضغاث الى القائمة . عشرون مثله يكتوئني . هذا الشاب يبدو انه غني . على كل حال يجب ان نعرف هويته ومكانته . لو ان علة هي التي تولت امره ، لخضته بسرعة . الفتاة حياة النفوس بلهاء . دمه انكليزي ، لا يهها سوى الوقوف عند المرأة ، وتامل جمالها . خيرها وشرها متساويان . تجلب زبائن كثيرين ومحترمين ايضا ، وتجلب كذلك كل من دب وهب من « الهزية » . حمود الجيدوكا ، عينه عليها ، عشقها من يوم دخلت . لكن ها هو امره يتفاهم يوما اثر يوم . حمود كبير ، البنت صغيرة . حمود الجيدوكا ، فاته الركب ، ولن يثبت في الميدان يومين . انهزم قبله ، ومن اجل هذه البنت بالذات ، اربعة هزية . « اكحل الراس » وما ادراك ، انهزم . بوهراوة وما ادراك اختفى امام « حميد الترسيبي » ، حميد الترسيبي وشطارته ، اكلها امام « باباي البوكسور » وتنازل له عنها ، ودخل في خدمته ، حتى جاءها هذا اللعين « خاتم » .

ايفكر حمود الجيدوكا في مقارعة خاتم ؟ قد يقهره في الجولة الاولى ، نفترض ذلك ، لكن هل يقوى على الثبات امامه ؟ ان حمود الجيدوكا مريض ولا شك .

— احبابنا يا عيني ، بالروح جاروا علينا .

— وانا وانا قليلة الوالي .

تجاوب الصوتان ثم انقطعا لينسحا المجال للحن ينبعث من اسطوانة وضعها حمود لتوه «نوره يا نوره ياوردة نادية في بلوره» .

— يحييك خويا حمود .

قالت حياة النفوس ، هاربة من الصمت الذي ران بينها وبين القروي ، وهتفت عলجية من غرمتها .

— البار عمر يا حمود . البار عمر ، دعنا من هذا البكاء .  
— فريد يحيي النفوس يا عলجية بنت امه .

صعد تعليق من الطابق الاول . رن الجرس . دخل خاتم ، محاطا بمساعديه ، ومتبوعا بالمغني والقصابين .

وقفت المعلمة ، وارتسم على محياها سؤال كبير . ماذا يريد ؟ اليوم سبتي . انا مدانة ، وعلي ان اجمع المبلغ في اقرب وقت .

وقفت حياة النفوس ، وراحت تستقبله . قدمت خدها ليقبلها ، فاحتضنها وحملها بين ذراعيه ، وهتف :

— ما هذا الوجوم المخيم على الدار . اليوم سبت على ما اعرف .

اتجه الى المشرب ، وهتف :

— هات ستة هات .

— المعلمة تريد السبت والاحد بدون مشاكل . انت تعرف انها مدانة .

— قلت هات ستة . واعط لحياة النفوس ما تريد . دعيك من المعلمة . من يخلق المشاكل وانا هنا .

فتح حمود الجيدوكا قوارير البيرة الست ، بعد ان صفها





الاولى ( بل على الخرب قبل ان تصير مساجد ) . لن تكون هناك اية بطولة . سيكون الحسم وهذا كل ما في الامر . البنت حياة النفوس . لي . لي انا ، وسأحررها ، لأول فرصة تتاح . دعه يشرب اكثر .

— قلت ستة .. هات .

افتقد خاتم عشيقته حياة النفوس ، في غيرة هتافات الظلم المنطلقة . لم يجدها . تخلص من مساعديه وبعض النساء اللاتي كن قربه ، واسرع الى الطابق الاول . اقتحم غرفة حياة النفوس . وجدها مستلقية على الفراش ، منفردة . ابتسمت له . ابتسم . كانت اثار الاتصال لا تزال واضحة . انحنى وقبلها . قبلته من اعناقها . امسكها من عنقها وحملها اليه . صنعها بعنف ، وبأدبر يده الى الضغط . راح يخنقها . حرق فيها . الحسرة تكنس وجهها . عيناها الدامعتان تبرزان أكثر . اللعاب يسيل من فمها . اطلقها . احتضنها . ضمها الى صدره راح يبكي . كانت تقبله وتمسح عليه .

حملها بين ذراعيه ، نزل بها الدرج خطوة خطوة ، اتجه الجميع اليه ، وواصلوا هتافاتهم : « ارواح ارواح وكي نشوفك نرتاح » .

— هات ستة هات .

هتف من بعيد . رن جرس الباب ، دخلت جماعة من الشباب ، اهتزت العنابية فرحا عندما استطاعت ان تغري احدهم ، فتخطله وتقصمه الى جناحها . بدأ عدد النساء يقل من البهو . كن يتسللن الواحدة اثر الاخرى الى غرفهن خلف الزبائن .

وقف احدهم يطلب حياة النفوس . اشارت الى من حولها ،  
مؤكدّة انها منشغلة ، الا ان الشاب وقف محسرا ، وهو يستظهر  
بدلة اتصاله .

— انا هنا من اجلك . لقد دفعت الثمن .  
التفتت الى خاتم ، وراحت تستفسره بعينيها .







هناك مثل هذه المؤسسات . تخرج الواحدة من بيت أبيها أو أخوها ، أو تغادر زوجها وأطفالها ، وتأتي الى هنا لتبيع بالنقود ، ولكل صاحب نقود ، ما يباحه الله ، بشروط معينة .

انها بضاعة — في كلتا الحالتين — في حالة امتلاكها وخبزها . احتكارا للنفس ، أو في انتظار الزبون اللائق صاحب العرض الأوفر . وفي حالة جمعها في محال عمومية ، تقع وسط السكان ، وقرب المساجد وبيوت الله . وعرضها على كل من يشاء .

هناك تباع بالجملة . وهنا تباع بالتقسيط .

وهي دائها ككلبة السيرك ، تؤدي الأدوار التي تدرب عليها . وبصرها عالق بالأيدي المعلقة لقطعة السكر . يقينا ان انينها خال من النزعة الانسانية . انين لا يحمل شحن التطلع ، أو اللوم ، أو حتى الرجاء . انين توجع لا غير . انها مجردة من الانسانية ، وعلى استعداد تام لان تصير سهكة أو كلبة ، أو بغلة أو أي حيوان آخر . لا تعرف من الحياة ، إلا ما يمر على حاسة ذوقها .

المسكينة ، معروضة هناك كبركة ماء دافئ ، يغطس فيها كل قادم . كل مستقبلها في شبابها . ما ان يذوي ، حتى يقذف بها في الشارع ، لتترك مكانها لمن هي ادفا . لا تطمع في بنت أو ولد أو امومة أو حنان .

سأطلع على كتاب الطاهر الحداد « امرأتنا في الشريعة »<sup>١١</sup> ، رغم ان مشائخ الزيتونة يحرمونه ، ويكفرون ، كيف يتصور وضع هذه المغبونة ؟

الجنة غامض جدا ، بل ، انه اشبه ما يكون  
اعة تباع بالجملة وبالتقسيط ، وهناك

بضاعة تعطى بالجملة وبالتقسيط .

انه يبشر المؤمنين بالحرور العين والكسواعب الاتراب ، ولا يبشر المؤمنات الا بقطع السكر . كل ما يتعلق بهن ، يأتي دائما مرتبطا بالرجل . وقد يكون بضاعة بائرة ، لان بعض المؤمنين يشتغلون بالولدان المخلدين .

ايها الخوني . ايها الزيتوني ، لقد بدأت تنحرف عن الطريق ، قبل ان تشرع في سلوكه . انك تجسدت للدعوة الى اقامة دولة الكتاب والسنة ، وليس الى تقويض اركان الدين ، او الى مناقشة اصوله . انتظر حتى تتعمق في اصول الدعوة ، ثم ناقش ، او اعط رأيك .

لا تكن معتزليا قبل ان تكون مسلما .

انت على وشك الوصول الى مقصدك . فاستعد . اليوم الخميس ، وستصادف كثيرا من الزيتونيين هناك ، ينفقون المبالغ الزهيدة التي ترسل اليهم ، ويعوضون على ذلك بالصوم اسبوعين على الاقل .

الصابرون المتعففون ، يجازون في الجنة بالبضاعة المجانية . توهب لهم قطعان وقطعان من الحرور العين والكواعب والاتراب والولدان المخلدين .

هيا يا حسن الشيخ ، انت امام باب ماخور ، ارفع يدك ودق الجرس ، ادخل مرفوع الرأس ، شامخ الانف ، كمن يدخل محل بيع الجلود النتنة . انك ثري ، يخرج من منزله يوم الجمعة قصعة الطعام للفقراء ، ويتظاهر بخدمتهم بنفسه .





من جيبه القصيرة ، واعرض منها . قدماء الكبريتان يضيق بهما  
الحذاء المتسخ .

بهت الجميع . تأخر الزيتونيون جانباً . لقد فهمه بعضهم ،  
وخجل بعضهم من انتسابه للمؤسسة التي ينتمي إليها هذا المشوه .  
انفتحت الابواب . خرجت النساء شبه العاريات ، ورحن يتسابقن  
الى البهو . وقف كثير من الرجال غير المسرولين في ابواب الغرف ،  
يعتريهم الخوف والاضطراب . تفكك الطابور عندما برزت صاحبة  
الباب الذي يقفون عنده ، ونزلت بدورها الى البهو .

— يا اماء الله . ايتها البئيسات . لا اتحدث اليكن بالصفة  
التي ينعتكن بها المجتمع ، عاهرات ، او مومسات ، ولا بالصفة  
التي تشعرن بها في قرارة انفسكن ، حقيرات . انا صوت الله .  
صوت الاسلام ، صوت الامام حسن . اتحدث اليكن ، اولا وقبل كل  
شيء . كمسلمات .

— ولكن معنا يهوديات .

— ومسيحيات ايضا .

— ها ها ها .

— لو تحدث الى مشائخه وزملائه الذين لا يفتأون بترددون  
هنا لكان افضل .

— البارحة كان الدرس حول حزب الاخوان . ابو الحسن  
على الاشعري ، السنة الماضية ، وحسن ، هذه السنة ، سيكون  
مسروراً ، عندما يبلغه خبر الجزائري .

— ترى كيف يمكن ان يبلغه الخبر ؟

— ويا ايتها المسلمات الضاللات . اذا لم يكن صوت الاسلام  
يلفكن هنا قبل اليوم ، فذلك لانحلل المجتمع الاسلامي ، وللنكسة



التي اصابته ، لقد تأمر عليه اعداؤه وابناؤه معا . واليوم ، ونحن على ابواب استعادة مجد ، خالد ، والزبير ، وعقبة ، وطارق ، وصلاح الدين .

— وما تنفع الصلاة ونحن هكذا ؟  
— اننا هنا نصوم افضل مما تصوم حرائركم .  
— نعم نحن مسلمات . ولكن كل الذين يأتوننا ايضا مسلمون .

— ايها المجنون ، هل جئت تخرب عشي . من قال لك اننا غير مسلمات هنا .

— ان النهضة الاسلامية ، يجب ان تكون من صنع جميع المسلمين والمسلمات . لماذا لا تكن انتن الطليعة ؟

— وكيف ذلك ؟  
— ناد زمردة يكسر له فيه .  
— لا . هاتوه لي . هاتوه . انا اعرف ما افعل به .

قالت العنابية ، وتقدمت منه ، تفتح ذراعيها وتطلبه . لم يرها . كان يرى ملايين الملايين من الاجساد العارية والاثداء المتدلية والفروج المكشوفة . كان يحاول ان يستر هذه الاجساد . ان يعيد الى الاثداء والفروج حرمتها .

— ايتها المرأة لقد خلقت لتكثري امة محمد . لتعمري الكون بالمسلمين ، فيتباهى بنا المختار يوم الدين .

— هيا اعيونني عليه .

امسكته من رجليه . حاول ان يتخلص . سقط الى الخلف . امسكته واحدة . تناولت ذراعه الايمن ، تناولت اخرى ذراعه

الايثر . احتضنته احداهن من وسطه . تقدمت اخرى تتناول  
احدى ركبتيه .

كان لا يزال يخطب .

— لقد وعد الله الشهداء بالجنة . لا تحسبن الذين قتلوا في  
سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون .

— الى غرفتي . الى غرفتي . ساريه جنته . الى غرفتي .  
سيعرف رحمة ربه .

امرت العنابية ، ووجد نفسه يستسلم . « ما قتلوه وما  
صلبوه ولكن شبه لهم . » . « يا نار كوني بردا وسلاما على  
ابراهيم » . « باسم الله مجراها ومرساها » . يا قطام الا تجدين  
مهرا سوى دم علي ابن ابي طالب . يا ابن الملجم ، قطام مجنونة .  
ايها الموت . الم تعشق زوج فاطمة الا مهرا لقطام . ايها التاريخ .  
الست سوى ما يكتبه الاعداء المنتصرون ، عن الخصوم المنهزمين .  
احقا لم يهن دم زوج بنت الرسول ، وابن اخيه ، وصاحب نهج  
البلاغة ، الا مهرا لقطام . احقا ، لم يقو على علي ابن ابي طالب ،  
بطل من الترك او الفرس او الروم او غيرهم ، سوى ابن الملجم ،  
العاشق الساذج ؟

— ادخلوه هنا . سيري معنى فعلته . قولوا للزبائن ، العنابية  
مشغولة بهريض .

## حنين النار وحنين الريح

— اما ويشعشع نوره .

خرجت العنابية من جناحها تغني . بصق الشاب الذي كان معها خلفه ، ثم غادر المكان .

كان الغناء قد توقف ، كذلك العزف والرقص . تفرق معظم النساء . حتى علجية اخفت . بقي خاتم ، ومساعداه ، والمغني ، والقصابان ، وحمود هناك خلف المشرب بيت امرا ، وحياة النفوس والشباب صاحب بدلة الاتصال .

راح خاتم يتعرف عليه . اطول مني بقليل . اسمر ، مفتول العضلات ، اشعر الصدر والذراعين ، في الثانية والعشرين او يزيد . هادىء متزن ، لا يظهر عليه اطلاقا ، اي اثر للغرور ، او لاحتقار غيره .

يريدها وهذا كل ما في الامر .

جاء بنقوده ، ليشتريها لوقت معدود . وهي هنا معروضة

للبيع ، له ، او لغيره ، او لي ، لكل من يملك نقودا : انا هزيها  
بأي شيء اذن ؟ بالاتصال المجاني معها ام بضربها كل يوم تقريبا ؟  
ام بالاستيلاء على نقودها ؟

انا فتاها في اوقات فراغها . هي اذ ذاك لي ، ولي وحدي .  
هي وما تملك . وكل من تسول له نفسه لحظتها ان ينتزعها مني ،  
اشرب من دمه . ليس من حق الهزي ، ان يعرض نفسه لاهانات  
مثل هذا البليد . انه يعلم انها منشغلة معي ، ومع ذلك يطلبها ،  
انه غبي على كل حال .

غبي ، ومع ذلك ، اشترى بدلة اتصال من اجلها ، وسيرافتها  
الى غرفتها ، يغلق دونها الباب ، تنبطح له كالذبيحة ، ويلوثها .  
لعلها تتعلق به . لعله يترك في قلبها اثرا .

غلى الدم في عروقه . تصاعدت البيرة الى راسه ، قرر ان  
ينتقم لشرفه . التفت الى حياة النفوس ، وفاجأها ، بصفة  
لاذعة . ارتمت عليه تقبل يده ، وتضمها الى صدره ، في حين ،  
وثب مساعداه وامسكاه من مرفقيه .

— ماذا فعلت المسكينة ؟

— انا هزيها . انا عشيق حياة النفوس . ليعلم الجميع  
انني عشيق حياة النفوس .

— هو ذا اذن ، عشيقها !!

قال القروي ، وهو يحتسي كأسه ، واضاف ، « هذا  
الفتى الفظ هزيها . تكفيه ضربة واحدة بالعصا حتى يهرب  
كالكلب » .

— ستكون عما قريب زوجتي .

قال حمود الجيسدوكا لنفسه ، وهتف الشاب الاسمر :

— سأعود في فرصة أخرى . انا جئت من أجلك . سأعود  
بعد حسين .

جاءت العنابية مسرعة ، تنظر حولها ، هل هناك من يمكن  
ان تستنجد به ، في حالة ما اذا تطورت المسألة .

— هذا ماخور وليس غير . البنات هنا ، يشتغلن ، نحن  
جميعا هنا نشتغل ، لننتقل على هم الزمن . كان الهزي ، يوم  
كانت الدنيا دنيا ، وكان الرجال رجالا ، يخجل من الظهور امام  
الزبائن . صار هزي اليوم يتظاهر بتعلقه بمعشوقته . اصعدي  
الى غرفتك ايتها العاهرة ، واصلحي من حالك .

— عنوك خالتي العنابية ، سنخرجه من هنا .

— يخل دار امك . لقد اتفقتنا على ان السبب سبب  
والاحد احد .

— العنابية انتبهي الى ما تقولين . انا خاتم . قهرت  
عشرين هزيا ، قبل ان آتي الى هنا .

تسللت حياة النفوس . لحقها الشهاب الاسمر . دق  
الجرس . ابتسمت العنابية . ارتفعت القصة ، تشكو الظلم  
الى السماء . اشار القروي بيده الى العنابية ، فأسرعت  
نحوه .

— هات ستة هات .

— حلوة النفوس هذه كم اجرة يومها ؟

— ها ها . حلوة النفوس . حلوة الحلقوم . تعبير لطيف

جدا . ستسر له حياة .

رفعت صوتها ، تكثر عن اسنان الذهب ، ورفعت كأس  
الفتى فأفرغتها في جوفها . همست :

- لم هذا السؤال ؟
- أريدها يوما أو يومين .
- ان لم يركك جناحي هنا ، اعطيك مفتاح فيلتي في  
الضاحية . كم يوما تفكر ان تبقى ضيفا علينا ؟
- هذا يتوقف على كرم المضيف .
- ثلاثين الف ليلة .
- هي ذي مائتان عربونا . الحساب يوم تعود .
- لا . لا تستظهر النقود امام هؤلاء الاشقياء . تعال معي  
الى جناحي .

لمح خاتم النقود وهي تخرج وتعود بسرعة الى جيب  
صاحبها . قدر ان هناك بيعا وشراء ، وانه لا بد ان يكونا متعلقين  
بحياة النفوس . المبلغ الذي حصل عليه من بيع مجوهرات امه ،  
يكاد ينتهي ، وسيكون بعد يوم ، او يومين في حاجة الى نقود .  
سيطلب حقه ، وسيناله ، او يقيم الدنيا ويقعدها على رأس  
العنابية .

— هات ستة هات . هاتها على حساب المعلقة .

قال عندما رآها تخرج فرحة ، تضحك من كل جوارحها ،  
في حين خرج القروي مسرورا بدوره . نظر اليها حمود  
الجيدوكا ، فأومات برأسها ، ان اعطه ، واضافت :

— وهات لي انيزات .

كان جرس الباب ما يفتأ يدق . وكانت الابواب ما تفتأ  
تنفلق وتنفتح ، وكان الطابور بسدا يتشكل خلف باب حياة  
النفوس ، وكانت القصبة تحاول ان تبني جسرا ثابتا بين قلب

صاحبها ، وبين آخر نقطه ، في آخر بعد ..

وقفت العناية على المشرب . قدمت سيكارتها الى حمود  
الجيدوكا فأشعلها هذا بسرعة . التفت خاتم اليها ، بانت له من  
خلال عينيه المضيبتين ، اصفر بكثير مما هي عليه . انتفضى  
قليلا ، حملها بين ذراعيه وراح يطوف بها البهو .

تبدلت نغمة القصبة . ارتفعت نقرات البندير (١) ، صرخ  
المغني : « هاتوا لي عودي (٢) ولجامه » . اهتزت الارض تحت  
قدم خاتم . طفت النشوة على العناية . نسيت عمرها . مكانها .  
جوها . تحولت كل ذرة فيها الى نشوة ودلال .

— دعني يا خاتم دعني .

طغى الضباب على عينيه ، بانت له اصفر بكثير ، فار دمه  
اكثر . خفت في ذراعيه . جال بها عدة جولات . اطلت النساء من  
الطابقين ، ثم ولين . جرى بها الى جناحها . رماها على السرير .  
احتضنته بعنف وقوة . فار شبابها . فاضت امومتها . انطبقت  
الارض والسماء على بعضهما . امتزجا ببعضهما .

هدت انات القصبة ، ودقات البندير ، استلقت الى جانبه،  
عري صدرها ، وراح يمتص ثديها ويبكي . ضمت رأسها الى  
صدره ، وانهمكت بدورها في بكاء مر . لو أنني سحابة اطوف  
بالدنيا كلها ، ثم اختار حقل يرتقال عطشان فأدقق عليه ، خيوط  
ماء زلال . أسري في العروق ، ثم اصعد مع الأغصان ، فاتفتح  
زهرات بيضاء ، ثم انطلق عبرا ، نحو جميع العاشقين ،

---

(١) - في اللهجة الجزائرية الدف وليس الطبل الضخم .

(٢) - فرسي .

والعاشقات ، اقتحم كيانهن ، فانزل اطفالا ، بنين وبنات .

اعيديني الى صدرك يا امي . اعيديني الى رحمتك . احتفظي بي هنالك ، فلا اتعرض لبؤس او ألم . هذا العالم الذي انا فيه . لا يلائمني . انه مليء بالتعاسة والشقاء . السيارات والقصور والفتيات ، للاغنياء ، وانا ليس لي سوى دم فائر . حياة النفوس ، ينتزعها مني ، كل من يقوى على شراء بدلة اتصال . لو كنت سلا ، لسكنت صدرها ، ولاذويتها ، اذويتها بسرعة ، حتى تدفن وادفن معها ، ويدفن كل قهر معنا . حياة النفوس ، نلحق يدي ، كلما صفعتها ، انها تحبني ، بل ، انها لا تقوى على حبي . انها ذليلة ، وانا ذليل ، وكل ما في هذا العالم ذليل . اعيديني السى رحمتك .

ارتفعت نداءات القصبة ، تستنزل الرغائب من السماء . رن الجرس . استفاقت العنابية . ابتسمت ، لمشهد خاتم يمتص ثديها . تناولت رأسه بين يديها . بان لها في الثانية او الثالثة . قبلت جبينه ، مسحت على رأسه .

— من اين تنفق ؟ اعلم انك لا تشتغل .

— بعت بضاعة .

— ما هي ؟ هل سرقت .

— رهنت مجوهرات امي .

— تقول ؟ هل سرقتها منها ؟

— كلا . اعطيتها حتى لا اقتل نفسي .

— بكم رهنتها ؟

— بمائة وثمانين .

— اعطني وصل الرهن ولا يهتك .



- ماذا تقولين ؟
- هل لك أخوة ؟
- انا فقط . أخي الكبير مات في الحرب .
- أبوك ؟
- أبي مع زوجته . هجر أمي منذ سنتين .
- هات الوصل .
- العنابية .

ارتفع صوت من الخارج . وثبت . وثب خاتم خارج الجناح ،  
واتجه نحو المشرب . عاد الفتى القروي فرحا . سأل العنابية :

- أمي مستعدة . التاكسي تنتظر .
- حالا . حالا . انتظر قليلا .

صعدت الى الطابق العلوي . ألقت نظرة على الطابوق  
الذي يقف خلف باب غرفة حياة النفس ، قالت بصوت منكسر :  
— ابحثوا عن اخريات او استعيدوا نقودكم . البنت ستخرج .

ثم دقت الباب دقتين ، وهتفت :

- التحفي . والتحفي بي في جناحي يا حياة النفوس .

ولت راكضة ، نحو المشرب ، تحاول ان تضرب خاتم خارجا ،  
قبل ان تنزل البنت ، ربما لن يدعها تذهب ، ربما يرتكب حماقة ،  
الولد أهوج بحق .



## حافات الأجراف

سقط طربوشه في الطريق ، فلم يأبه احد ، تمزقت جيبته  
المتهرئة من كل جهة . كان مستسلما استسلما تاما .

— هاتوا أسيري . ادخلوه .

قالت الفتاة ، وهي تنهج . وتضحك في نفس الوقت ، ثم  
أضافت :

— على السرير ، على السرير .

قذف به فوق السرير . لم يكن يبدي اية مقاومة . المقاومة  
لماذا . وضد ماذا ؟ لقد وقع في اسر المعابثات ، وهذا امتحان  
كبير . كان من الممكن ان تتخذ المسألة مجرى آخر . يحملن العصي  
والبشامق ، وكل ادوات الضرب ، وينهلن عليه . يدمغنه ، يكسرن  
انفه . يكسرن اسنانه ايضا . يعدن معركة احد ، فلا يقوى حتى  
على الانسحاب . يحملنه من رجليه ويقذفن به خلف الباب  
الخارجي . بل ، تغري به المعلمة ، اثنتين او ثلاثة من الاشقياء ،  
يشوهون خلقته . ويتركونه . اهون ما كان ممكنا ان يتطور اليه  
الامر ، ان تتلفن الى الشرطة فيلقى عليه القبض ويساق الى السجن .

لو ان الامام تعرض لمثل هذه التجربة ، ماذا سيكون رد فعله ؟ كيف سيقاوم ؟ اتكفي تلاوة الآيات هنا . اقرأ آية الكرسي . اقرأ المعوذتين . اغمض عينيك . لا تفتحهما . هذا العطر الذي تنبثق رائحته مسكر . قاتل .

— هيا اخرجن . ساستنطق الاسير .

اغلقت الباب ، وعادت اليه . كان مستلقيا مغمض العينين ، خائر القوى مهزوما ، يغطي نصفه ازار وردي ، وتملا صدره رائحة عطر شذية .

— ايها الجزائري الاهوج . انا ايضا جزائرية . انا عنابية . من اية منطقة انت ؟

ظل صامتا . هل تعرض الامام لما اتعرض له ؟ انا اسير عند الكفار ، عند الروم ، انا ابو فراس الحمداني !

— هيا حدثني عن القبور ، والآخرة والاسلام .

راح يفتح عينيه شيئا فشيئا ، كانما يخشى ، ان ينهار الحلم الذي يعيشه . بانث له هي . اخت خير اخ ، وابنة خير اب ، هكذا تحدث عنها المتنبي ، هكذا كانت تأتيه كل ليلة قبل ان ينام . هي اخت سيف الدولة بالذات . خولة ، ست الناس ، بلحمها ودمها . شعرها الفاحم يتربع تاجا على رأسها ، عيناها الواسعتان تنطلق منها السهام . بين رأسها وصدرها . . آه ، يا شيخ البلاغة ، لا يكفي هنا شاهدي ، ليست بعيدة مهوى القرط فحسب ، انها القرط هنا ، نقطة في بحر . صدرها بارز في كبرياء ، وتحد ، خصرها . آه . ماذا يقال هنا يا شيخ البلاغة ، امرؤ القيس وحده ، يستطيع هنا ، ان يصف . جيدها . ينحدر رقيقا ، ثم يروح يعرض شيئا فشيئا ، حتى يتهض المعجز .

تمثال مرمرى . آه . ماذا تقول هنا يا امرا القيس ؟  
نزعتم القميص الحريرى الذى كان عليها . وثبت اليه .  
تناولت خديه بكلتا يديها ، وراحت ترفع رأسه اليها .

— آيها الخجول . افتح عينيك . حدق في جيداً . تأمل  
عيني . حدثني عن الآخرة والقبور الآن . هيا أرني رجولتك .  
ماذا أريد عنده ؟ من هو ؟ أعبث أنا ؟  
وراحت تتأمله .

يكون الآن مثله . لو انه لا يزال حياً . دخل السينيغال المنزل ،  
حملوا أبى الى الخارج ، كان يصرخ . عادوا اليها .

وضعوا في عنقه حبلاً . حملة احدهم بين يديه . ربط  
الآخر ، الحبل بغصن التينة . كانت رجلاه تتخططان . رغم انه  
كان يكبرني بسنتين ، فأننا ، أمى وأبى ، وأنا ، نراه جميعاً طفلاً  
في الخامسة أو السادسة . كان حبناً له ، أكبر منه مليون مرة .  
ظل يتدلى من التينة ، طوال الفترة التي كان السينيغال يعتدون  
علي وعلى أمى . كانت الفترة طويلة . كنت في الخامسة عشرة .  
أغمى علي . استفتقت وأغمى علي . عندما استفتقت أخيراً ،  
لم أجد أحداً ، لبثت يوماً وليلة ، لا ألقى على الحراك من  
مكاني . كنت جائعة . خائفة القسوى وجائعة . كانت الدماء  
حولي ، ولم يكن هناك أحد .

قبل ان تدمع عيناها ، احتواها بين ذراعيه بعنف وقوة .  
خولة أخت سيف الدولة ، بين احضائي في السواقع وليس في  
الحلم أو الخيال .. « فالموت أعذر لي ، والصبر أجمل بي ،  
والبر أوسع ، والدنيا لمن غلبا » (١) . آيها الامام ، هذا كل ما

---

(١) بيت شعر للمتلبي .

في الامر . انك لا تهدي من احببت لكن الله يهدي من يشاء ؟

— اشرب هذا . اشرب .

الدنيا لمن غلب ، كانت الجرعة الاولى مرة . الثانية ، اقل مرارة ، الثالثة كانت عذبة . تصاعد الصفاء الى ذهنه . بانته له الاشياء على حقيقتها .

انها اجمل من كل من رأى في السينما ، رابحة ، عيلة ، سامية جمال ، اسمهان ، ناريمن . ليس فيها ما يشين اطلاقا . صوتها الرخم يشعر المرء ، بأنه جزء منها . بأنها امه او اخته ، او مشاعر الطيبة فيه . يتقينا انها تفوق خولة بهذه الرقة والحنان . خولة عندما تأتي في الظلمة ، تأتي شامخة الانف ، عارضة صادة ، تستوضحني في كثير من معاني الابيات التي انشدتها هنا وهناك ، ثم تسألني لماذا انا متمجرف هكذا ، اوهم الناس بأنني امير او وزير ، او وال ، مع انني واحد من عامة المسلمين ، يقول شعرا ، ليس ابداع ولا ارق او اعذب مما قاله زهير ، او ابو تمام ، او مما يقوله ابو فراس . تجلس على حافة السرير في انفة . عندما تياس من نزولي على عرش الوهيتي . تمد يدها لتمسك بيدي اسحبها داخل الغطاء ، ثم امزج بها .

— لماذا تفعلين بي كل هذا ؟

— ها ها . على كل حال ، ان ما افعله بك اهون مما كان سيفعله زمردة الهزي الذي يستحوذ علي ، او العين الزرقاء هزي الايطالية . انك اولا وقبل كل شيء ابن بلدي .

— اعطني كأسا اخرى .

كانت الغرفة تتسع وتتسع ، وكان صدره ينشرح أكثر .  
والشعور بأن الدنيا لا يجب أن ينظر اليها ، نظرة مجزأة ، وانها  
كما هي . قضية اعماق . قضية كلية . ترفض من الاساس ،  
او تطرح للنقاش .

— وما الذي دفعك الى هذا الضلال ؟

— لا شيء . لقد ثقلت الجرة على راسي ، فاستطعتها  
على صخرة ، لتتحطم دفعة واحدة . ماذا تأخذ على حياتي  
هذه ؟

— اقصد ، مثلك . مثلك . يليق ان تكون اميرة بقصر ،  
او ربة بيت بدار كبيرة ، او اختا لخمسطة اطباء ، او .. او  
ما شابه ذلك .

— هذا كل ما استطيع ان اوفره لنفسي ، فهل تستطيع  
انت ان تحقق لي شيئا ؟

— انك لا تمانعين في الاصغاء الى ما كنت اقول في البهو .

— ابدا لا . ماذا كنت تقول . ايها الجميل ؟

— ان الامة الاسلامية تدهورت .

— هذا صحيح .

— وان كل الامم نهضت .

— هذا صحيح .

— واننا يجب ان نهض ايضا .

— هذا صحيح . خذ هذا الكأس ايضا .

— هات . وان نهوضنا يكون باتباع الامام حسن .

— هذا صحيح . من هو هذا الامام ؟

— مصري يدعو الى العودة الى الكتاب والسنة .

— ومن يعارضه في ذلك .

— جميع الناس .

— أهوه . ليس من حقهم انني لا اعرضه !

— وهل انت مسلمة ؟

— وهل ترأني يهودية او ايطالية او فرنسية او امريكية ؟

— لا ، وماذا تفعلين اذن ؟

— اشتغل . ابيع واشتري ، ككل عباد الله . استبدل

تحمل شخص ، على بدني لدقائق ، ببذلة اتصال ، استبدلها

بدورها بنقود . بعضهم خفيص . بعضهم ثقيل . بعضهم ،

نظيف ، بعضهم متسخ ، بعضهم صحيح ، بعضهم مريض ،

بعضهم عاجز ، بعضهم مقتدر ، لكن كل البدلات سليمة . تعد

بما قدر لها من ثمن . اسمع . عندما تكون واقفا في موضع .

على حافة جرف مثلا ، ويهوي بك ذلك الجرف . من تلوم ؟ هل

تلوم نفسك ، او تلوم الجرف ، او تلوم من جعله يهوي ؟ ماذا

تقراون في جامع الزيتونة ؟

لم يجبها . راح يتمثل الصورة . جرف . اثنان . عشرة .

ملايين ، ملايين الاجرِف ، ملايين البشر يقفون على حافات

الاجرِف . الاجرِف تهوي . هم ايضا يهوون . المواقع تختلف ،

بعضهم يغمره التراب ، بعضهم في اسفل سافلين ، بعضهم

مغمور النصف الاسفل ، بعضهم مغمور النصف الاعلى . الجميع

في الهاوية ، والجميع ضد الهاوية . الجميع يسمعون الى فوق .

الفوق كله اجرِف .

ماذا اذن ؟

ليكن كل شيء ، بيد الامام الآن . فما عساه يفعل . ينشئ

جيوشا من القضاة والعدول ، والوعاظ . ينشئ جيشا من جياة



الزكاة . ينشئ جيشاً من الجلادين ، ومن الحراس . وماذا  
بعد ذلك ؟

عليه أولاً وقبل كل شيء أن يختار هو بالذات أي السبيل  
يسلك .

ثم عليه بعد ذلك ، أن يجبر الجميع ، على اتباع ذلك  
السبيل .

سيكون وسيكون .

وسيقول رايه في هذه الفتاة الأسيرة . خولة اخت سيف  
الدولة . سيقرر مصيرها ، ويعلم عن الطريق الذي يجب أن  
تسلكه .

أيها الامام ، بم تقنع الضاللات في المآخير ؟ ماذا تقول  
لهن . بأي مصير تتنبأ لهن . انهن يقتلن لك ان كل ذنبنا ، اننا  
كنا واقفات ، مع الواقفين على حافات الجرف ، وان الجرف  
هوى بنا .

— زد هذا الكاس . زد .

قالت واغلقت عليه الباب ، بعد ان تسترت بالحاف  
الحريرى الابيض ، وهي تودعه ابتسامة ، تتمنى من صميم  
قلبها ان لا تذوب او تتلاشى مدى الدهر .

عادت بعد حين ، ببذلة عصرية انيقة ، تتشكل من قميص  
ابيض ، ورباطة عنق زرقاء ، وسروال ومترة داكنة الزرقة .  
وحذاء اسود ، وجوربين اسودين .

— هدية من ابنة بلدك . انك اثر جرح القلب ، فلا تشغل  
نفسك بالتفكير في امري . ستزورنى كل يوم اربعاء . آهاه .

اليس كذلك . زمردة يبيت معي ليلة الثلاثاء . الاثنين عند الطبيب . الثلاثاء زمردة وما شاكله ، الاربعاء الزبائن قلائل . الخميس الزيتونيون . الجمعة عابرو السبيل . السبت والاحد طلبة الثانويات والعساكر وبعض المتسوقين وما الى ذلك .

— انني سكرت .

— اغسل وجهك بالماء البارد . ساطلب لك قهوة . اقرا ، وحصل ، وكن أعظم جزائري . يوم تكون مثل صاحبك الامام ، اكون في خدمتك . انظف حذاءك ، واغسل قدميك ، واطعم كلابك . . ها ها . هيا انصرف ودعني ، لقد كلفتنى يوما غاليا .

عندما خرج ، كان زمردة في استقباله بالبهو .

— اهلا . اهلا . سيدي العريس . العريس الجديد .

كان زمردة يتجلى من خلال العينين التعبتين ، في الاربعين ، قصيرا ، نحيفا ، زاخرا بالاعصاب والعروق الزرق ، في حزامه هراوة غليظة ، ثبتت في رأسها عدة مسامير . اسمر ، تكسو لحيته ورأسه غشاوة بيضاء من الشيب ، في عينيه قحة ممتزجة بذلة .

— أنت هو سيدي الشاب . العريس الجديد ؟

انه اشبه ما يكون بالكلب الجبان الذي يكشر عن انيابه ، من شدة الخوف . زمردة هذا كلب خائف . زمردة هذا سيهرب لاول رفسة يتعرض لها .

تقدم زمردة منه مزجرا . اعترض سبيله ، وراح يحدق فيه ، بعينه الصفراوين . حاول ان يتجنبه . تشجع زمردة ، وقدم رأسه من صدره اكثر . اجتنبه مرة اخرى ، الا ان يد زمردة تجرات ، فارتفعت تمسكه من سترته :

— الا تعلم ان العناية زوجتي . انا رب المئلاة هنا . وكل

طريق نحو العناية يمر بي انا . الا تعرف هذا .

ارتفع مسيف صلاح الدين . كانت ارادة صلاح الدين وحده ، أقوى من السيف ومن الخصم . هوى السيف ، سبقته النار . انطلقت النار من الصدر . احمر السيف قبل ان يمتزج بالدم . النار في صدر صلاح الدين .

هوى زمردة . تسائل هل انه كان مستعدا للسقوط قبل ان يلتقيه ، ام ان هذه الضربة من رأسه ، هي التي انت عليه . انفرجت رجلا زمردة في الدرج ، وانفتحت ذراعاه . كان اشبه ما يكون بجلد عنز مبسوط .

شمخ برأسه . مر غير مبال . تجمعت النساء . راح انصار زمردة يتأكلون مما جرى . انفتح الباب . خرج .

ساعود لزيارتها . ساقهر الجميع . زمردة والعين الزرقاء والامام حسن ، وأبي الحسن الأشعري .

بعد اسبوعين ، عثر على زمردة والعين الزرقاء ، و غلام مطعونين بخنجر واحد . لم يتعرف على القاتل ، حيث لم تكن هنالك اية بصمات . ظن البعض ان الهزبين اقتتلا بسبب الغلام ، او بسبب اقتسام اموال مسروقة . الا ان السلطة القت القبض على الطالب الزيتوني ، الذي ترك طربوشه ، وجبته واضبارته وشيخ التجويد ، والامام حسن ليصر هزيا ، يتبادل العشق مع غادة جميلة ، في مأخور .

حوكم واقتيد الى كيان ، حيث لم يكن أحد يظن انه سيعود يوما .



## جاري يا حمود . . . دبر علي

انقضى السبت والاحد ، دون اية مشاكل .

حياة النفوس خرجت مع القروي الثري ، دون ان يتفطن اليها سوى حمود الجيدوكا . اما خاتم ، فلم يبال ، لم يهتم . لم يكن لديه الوقت الكافي ليسأل عنها .

لقد وقع نجاة في حب العنابية .

يطلب ستة . ترتفع انات القصبة ، تطلب جوادا في سرعة البرق . يصب الكأس في جوفه ، ترتمي العنابية في احضانه . ترتفع دقات البندير ، تنبعث الاصوات من كل مكان ، « ارواح ارواح وكي نشوفك نرتاح » . تهتز الارض تحت ضربات رجليه . تبدو له من خلال الضباب ، اصفر فاصفر . يسرع بها الى جناحها . حالما تسترجع هياتها ، ينام في حجرها ، يضع ثديها فوق لسانه ، ويستسلم مغمضا عينيه . تروح اصابمها تعبث بشعره الاصهب . تروح الدموع تنهمر من عينيها .

تتخذ قرارا في شأنه .

اشترى له عربة سوداء ، كالتى يستعملها الحكام والقادة ،  
وكبار الاغنياء .

لا ، السيارة تفسده . الولد اهوج . مسكين صغير ،  
والحالة صعبة . لا . السيارة تفسد الولد . افتح له مطعما عذرا  
شاطيا يكون مبنيا فوق صخرة ممتدة في البحر ، بل ، في جزيرة  
صغيرة ، ليس فيها سوى مطعمنا ومسكننا . عندما لا يكون هناك  
احد ، اتربع على الرمل ، في الشمس . يتمدد ، اضع راسه في  
حجري ، واعطيه ثديي ، تنهمر الدموع من عيني ، حتى يفيض  
البحر وتغرق الجزيرة . نتلاشى في الماء ، فلا يقوى احد على  
حصر مكاننا . سنكون جزءا من البحر . سنكون كل البحر .

افتح له متجرا ضخما ، يشغل كامل النهار ، ويعود الى  
الليل ، اغسله في الماء الدافئ ، واعطره . احمله الى فراشه  
بيت ثديي في فمه ، وابيت ساهرة .

— المعلمة نسخها ربي .

— اترين ، في آخر عمرها تعشق .

— ومن تعشق ؟ تعشق هزيا ، يحب غيرها .

— رسم حياة النفوس الموشم في كتفه يسميه : خاتم .

— اترين . تسكره وتقوده الى حجرتها .

— الولد شيطان . لا يسكر انما يتظاهر بذلك لا غير .

-- اتعتدين ؟

— أفي ذلك شك ؟ لا بد ان النقود التي معه توشك على الفناء .  
انه لا يشرب الا على الحسان القصبة ، ما رأيت هزيا مثله  
اطلاقا .

— اذا كان كما تقولين ، فقد عثر على خزنة ذهب .

— يا اختي ، والعالم ربي ، يظهر انها ليست غنية ، كما  
يظن . المرأة تنفق كثيرا ، وتعيّل اكثر من واحد . هذا حمود  
الجيدوكا ، يتصرف كزوج ، يأكل ويشرب ويسكر ويلبس ، ويدخن .  
— ويرقد ايضا ، قولها . اما زال يحبك ؟

— دعينا منه . لقد بدأت عينه تحول على هذه البلهاء . لست  
أدري لماذا لم يسهوها موت النفوس . دعينا منه . قلت لك ، وهذا  
الحاج كيان ، يلبس ، ويأكل ويشرب ، ويفعل يوم السبت والاحد ،  
ما لا يعلم الا الله به ، لربما يقمر ، ولربما يتهزز في مواخير اخرى .  
وهذا « باي تونس » البواب الذي يقال انه تبعها من تونس ،  
وانه بدوره ورغم شيخوخته لا يزال يحبها .

— يا اختي انا جديدة ، هنا ، ولا اعلم عنها سوى ما اراه .  
اما الذهب الذي في عنقها فلا احد يستطيع ان ينكر وجوده . انه  
كنز قارون .

— انه كله هدايا . المعلمة هذه ، عندما كانت في عنفوانها ،  
كانت تذبح وتسلخ الرجال ، بنصف ابتسامة . لقد ذهب الحاج كيان  
من اجلها الى كيان وعاد . هي التي اعادته . كان يحبها والا ما  
كان يقوى على العودة . قل من يعود من هنالك .

— ومن هو الحاج كيان هذا ؟

— يا اختي العالم ربي ، والاغلب على الظن ، انه عالم كبير  
من علماء جامع الزيتونة . احبها فقتل من اجل الظفر بها سبعة  
هزيين دفعة واحدة .

— الحب صعب .

— والمشقة اصعب . وربي يسترها من خاتم هذا ، لو كانت  
هذه البصلة ، حياة النفوس بحق ، لما كان يجرها بمشعل ..  
السرعة . هاهو عجل يصعد نحونا . الاخريات منشغلات .

— تولى امره . انا تعب . حق ربي ظهري يكاد ينقسم .  
ورفعت صوتها ، تملأ الفراغ الذي احلته سكوت القصة  
والبندير :

— « وانا وانا قليلة الوالي ، وانا الوجدانية » .

— ايه ايه يا علية النحلة ، قومي بها . يزين سمك .

هتفت العناية ، وهي خارجة من جناحها ، تتأبط ذراع خاتم ،  
وتتظاهر بالسكر ، حتى يشدها ، اكثر ، فلا تقع .

كانت جد راضية عن نفسها ، وعن صانعاتها ، وعن المغني  
والقصابين اللذين يرافقانه . وعن حمود الجيدوكا وباي تونس ،  
وعن كل الزبائن . كل سبت وبركته . وكل احد وخيره . هذه  
البنت ، حياة النفوس ، كلها خير وبركة ، فمنذ مجيئها ازدهرت  
الاضاع . جميع الاوضاع ، لشد ما تشبهني . انها نسخة مني  
يوم كنت في مثل سنها ، لولا بعض اللامبالاة والبرودة ، لكنت انا  
مكررة ، لكن لا يضر . جيل هذا الوقت كله قليل الطموح . بارد ،  
هكذا احسن والله . ربنا ورحمته . اللهفة هي التي مكنت حياة  
الاولين .



الولد لي . سيلبس الحرير ، ويركب السيارة ، ويسكن  
الفيلة ، ولن يذهب الى كيان . ولن يرهن ذهب امه مرة اخرى .  
قال ، ان امه في حاجة الى مليون ، سيكون المليون في متناوله .  
ما قيمة المليون ؟ لا شيء ، خمسة قرويين ، وخمس صانعات جميلات  
وهذا كل ما في الامر .

— هات ستة هات .

وارتفع انين القصة . . « يا عين الكرمة واعطني الاخبار » .

— اسمع يا حمود . خاتم ، من الان فصاعدا ، يشرب  
بالمجان ، هو ومن معه .

أي لعب تلعبه « المكاريرة » ، هذا الطفل خطير . لم يكتف  
بالصانعة ، نتطاول على المعلمة . عما قليل ، يطردنا جميعا ،  
ويصفو له البحر . قواه منهارة الان . الان والا فلا ، اذا ما لزم  
مساعداه الحيات ، كما قدرت ، وحسب ما بذلته معهما في  
غيابه ، فسارحي ضلوعه .

لكن اذا ما تخلى ، عن البنت ؟

يتخلى او لا يتخلى ، يجب ان يهجر الميدان . يجب ان ينمحي . .  
انك تريد ان تلعب دور الهزي مرة اخرى ؟ وما يمنع ؟ سأجد التأييد  
من الشرطة ، بل ، انني اجده منذ وقت طويل ، منذ عدت من  
الاشغال الشاقة ! يقال انها الان تشغلهم من يوم ظهورهم . لقد  
اشار منذ قليل احد مساعديه ، الى ان الولد الكلب ، يلعب ادوارا  
اخرى في أماكن مختلفة لفائدة الشرطة .

لعل وجوده هنا ، بسبب تقصي اخباري ، او اخبار الحاج  
كيان ، او باي تونس او اي واحد آخر من رواد المحل . الان او فلا .

— يا معلية ، لو تستريحين قليلا .

— وهل تراني تعبئة يا حمود الجيدوكا ؟ انست لا تعجبني اليوم . ما وراء رأسك الاشيب ؟

— اقصد أن كثيرا من الزبائن يهربون بسبب . . انك ترين كل شيء . فماذا تريدان أن أقول لك أكثر ؟

— « يا جاري يا حمود يا جاري دبر علي . الناس تبات رقود ، وأنا النوم حرام علي » .

هتف خاتم ، يستفز حمود الجيدوكا . ضحك مساعداه . ضحكت العناية بدورها . حاول احد القصابين ان يبحث عن نغم لائق . دق جرس الباب ، دخل عدة عساكر . خرج حمود الجيدوكا من خلف المشرب . راح يكبل ببصره خاتم ، طولا وعرضا ، وعلى شفتيه ابتسامة ساخرة .

— حمود . ماذا طرا على عقلك ؟

هتفت العناية ملتاعة ، جزعة . تراءى لها ، بشعره الأصهب ، بعينه اللتين لا تستقران في نقطة معينة ، بأنفه الطويه ، بوجهه المستدير الجميل ، ببسمة البريئة ، بقامته الفارعة ، بعضلاته المفتولة ، ملقى على الأرض ، جثة هامة . لا لا . حمود الجيدوكا كلب منيب ، يعرف المقاتل ، والولد صغير .

— حمود ، هل نسيت عشرينتك ؟ تذكر الاشغال الشاقة . انها تعرف ، ان كل الهزية الذين يقضون فترة طويلة في السجن او في الاشغال الشاقة ، يلينون ، ما ان يذكروا العذاب الذي لحقهم . حمود هذا ، لم يرتكب حماقة طيلة السنتين اللتين قضاهما معي . ما باله اليوم ؟ ايفار علي . لقد احبني رغم اللقاء

السريع الذي كان بيننا قبل ان يلقي عليه القبض ، لكن لم يتطور  
ابدا ذلكم الحب ، حتى يتحول الى عشق . لقد جاء الى هنا بصفته ،  
احد المعارف القدامى في حاجة الى شغل ، وليس بصفة اخرى .

انه يختلف تماما عن الحاج كيان .

— « يا جاري يا حمود يا جاري دبر علي . الناس تبات رقود  
وانا النوم ، حرام علي . يا عمي الخياط . خيط لي جبة سورية » .  
— خاتم . لا . لا اريدك ان تتخاصم معه . انه لا يمثل  
شيئا هنا .

— ولكنه هو الذي يهاجمني . اما ترين ؟

... اما اليوم او فلا .

— نعم . او فلا . هل انت رجل ؟ اوافق من انك رجل ؟

ارتفع هتاف المصبتين الى السماء :

كم غيمة ، طافت ، طافت ثم حلا لها ان تنزل غيثا . كم من  
رياح هبوب حملت السحائب ، كم من رعد واعد ، ومن برق  
صادق . كم جلبت ربوتنا اليها وكم جلبت . مع ذلك ، لما ينبت  
بها عشب .



## العاج كيان

تتالت المراحل ، حتى تداخلت ، وصارت الرحلة ، رحلة  
وكفى .

هكذا دائما . عندما تتحول المرأة الى بؤرة ، تنعدم المراحل .  
ينعدم التمييز بين حدودها . واروع حالة ، يكون عليها المسافر ،  
ان يتخلص من الشعور بالمكان والزمان ، ان يتحول الى دودة  
مستسلمة لالتهام جسم ، بدل جسم مستسلم لدودة .

ينزل زمان الازمنة . وتنزل ابدية الابد ، تتحول الجبة الى  
حلاج ، ويتحول الحلاج الى جبة . انها مرحلة التمثل . مرحلة  
المرور الى خاتمة المطاف في الرحلة .

في تلكم الحال . تعود الكينونة . وتعود الماهية . ولا يبقى  
لزمان الوجود معنى . فمتى لم يكن الحلاج سوى ذاكرة ، ومتى  
لم تكن الجبة سوى ذاكرته : ومتى لم تكن الذاكرة غير افrazات .

عند ذاك ، يتمدد الحاج كيان . لا اهمية للغليون . ينقطع  
الجسر او لا ينقطع . العودة ليست عليه . لا دور لحلوى الترك  
او للعسل . الربيع مزهر ، والنحلة حرة طليقة ، الديدان لا اهمية  
لها وعصا عزرائيل بدون وزن .

اذا ما ضاعت الذاكرة . فمن اين ياتي الالم ؟

ترعد او لا ترعد . تمطر او لا تمطر . تقصف او لا تقصف .  
كل ما هنالك ممزوج في بعضه . ويكون ولا يكون . ولا يكون ويكون .  
ينام بعينين مفتوحتين . يبول . يتغوط . يبرد . يدفأ . لا يهيه  
في اخر الرحلة شيء . لقد جاء من اجل ذلك .

يفقد الضوء لونه . تفقد الظلمة لونها . تمر العشرون . يقال  
له في كيان اننا عفونا عنك ، ومستعدون لآبادتك دون غيرك الى  
موطنك . يحاط عليها بمصر الاخـسـوان . لا يبحث سوى عن  
العنابية . يعثر عنها ببسر . لقد مهدوا له كل شيء .

يستيقظ الحاج كيان يوم الاحد في الساعة التاسعة  
صباحا . يستخرج من السلة شريحة لحم مقلية ، يأكلها ، يستبدل  
تباته وسرواله . يعيد ما كان الى ما كان . يقذف بالحجرة التي  
ربطها بالخيط الى اعلى . يتثبت باغصان التينة ، يصعد الى  
الصخرتين . يستريح قليلا ثم يستأنف رحلة الصعود . عندما يجد  
نفسه في الاعلى ، يبادر الى سحب سلته ، ثم يكور الخيط ويربطه  
بالعروة وينطلق مبتعدا عن الخق دون ان يتأمله او يلقي عليه ولو  
نظرة اخيرة .

الخرق في الداخل . في الراس وفي القلب ، ولا داعي لتأمله  
في مكان آخر .

ينزل الى العين في اسفل المقبرة . يغسل ثباته ، وسرواله .  
وينتظرها قليلا ، حتى يقطرا من الماء ، ثم يعيدها الى السلة  
وينطلق .

تكون الساعة العاشرة او العاشرة والنصف . يذهب مباشرة  
الى الحمام . تأتي الثانية عشرة . يسرع الى المسجد . يصلي عددا  
غير محدود من ركعات منفردات ، قبل صلاة الظهر . يصلي الظهر  
جماعة . يتناول المصحف . يضعه امامه . ينطلق في الترتيل . يرتل  
الآية على قراءة ، ثم يعيدها على قراءة ، حتى يرتلها على كل  
القراءات . لا يتوقف الا لاداء الصلوات . يتعشى ثم يواصل  
حتى الفجر . يغفو قليلا ، ثم يستأنف بعد الصبح ، حتى ترتفع  
الشمس . يغادر الجماعة التي تحلقت حوله . يمر على لبنان ،  
ياكل ثمرا ولبنا ، ثم ينطلق نحو الماخور .

— الحاج كيسان جساء .

— جساء بهيئة جديدة .

— النور يشع من وجه الحاج كيسان .

— اين كنت يا الحاج كيسان ؟

— اما كنت عند زوجتك واطفالك ؟

— احقا كنت عالما من علماء جامع الزيتونة ؟

— كيف تمكنت من النجاة من كيسان ؟

— وهل كانت العناية تستحق كل ذلك ؟

في تلك الساعة ، عادة ما يكون المحل خاليا ، الا من  
النساء المنهكات . يجلس في البهو حول منضدة . يأتيه حمود بقهوة

تركية مرة ، يتسابقن الى الاقتراب منه ، وهن يتجذبن المقاعد ، ويهطرنه بالاسئلة . يمد الحاج كيان يده الى جيبه ، عندما يكتمل جمعهن . يستخرج رزمة الحلوى ، يمسكها ويروح يتأملهن ، بينما يلزمن هن الصمت .

— من ؟ من منهن تكون صاحبة الشيء اليوم ؟

ان صاحبة الشيء التي تستلم القرطاس منه ، وتتولى توزيعه على الفتيات ، تكون هي مضيفته تلك الليلة . تكون هي ملكة المحل . كلهن يتقن الى استضافة الحاج كيان ، ولئن كانت الوهرانية ، هي في الغالب ، صاحبة الشيء ، فان الحاج كيان ، يفلت مع ذلك من اسبوع لآخر ، ويتحرر . يكون حرا لواحدة منهن . يتوجهها ، ويبيت عندها . يبيت في غرفتها . سواء كآب ، او كروج ، او كاخ . الحاج كيان وحده يفرض رغبته ، ولا احد يستطيع ان يفرض عليه وضعا .

— اين حياة النفوس ؟

— غائبة . غائبة لايام عديدة على ما يظهر .

— واين حمود ؟ لم لم يأتني بقهوتي !

— حمود مريض . ها هي علجية تعد لك قهوتك .

— واين العنابية ؟

— العنابية في جناحها .

— هكذا اذن ؟

اعاد رزمة الحلوى الى جيبه . تبادلت النساء النظرات .



جاءت علجية بالقهوة، مترنمة « انا قليلة الوالي . انا الوجدانية » .

ترددت أصوات النساء التسعة عشرة . « وانا وانا » .  
اكتمل التقاء اصواتهن في نغمات واحدة من اللحن ، امتلأ المكان  
بالانين . كان انينا يحمل شحنات مختلفة . هناك ألم مبرح . وهناك  
شوق عارم . هناك وهن بالغ ، وهناك ياس مطبق .

كانت البسمات على وجوه بعضهن ، لكنها كانت بسمات  
كاذبة . كانت عيونهن ملاءى بدموع تتمنى الانطلاق .

— اعطنا الحلوى يا الحاج كيان .

— اعطنا يا سيدي الحاج .

قطعت علجية المناحة . سر الحاج كيان لذلك . احتار لمن  
سيمنح رزمة الحلوى . من ستكون صاحبة الشيء اليوم ؟

— اين العنابية ؟ ليس من عاداتها ان تتخلف عن استقبالي .

— ايه . « من بنفرك يا الرغدة (١) يوم العيد » ؟

قالت الوهرانية ، وقد ساءها ان لا يسادر الى جعلها  
— كالعادة — صاحبة الشيء . يطول به الامر ، وتأتي الجمعة ،  
ويصعد من تلقاء نفسه . لن أعد له ، لا جوزا ولا لوزا ولا شايا .  
ساعد هذه المرة قارورة انيزات واسقيه . اسكر في حضرة الحاج  
كيان ، واسأله الف سؤال وسؤال . هل يحبني ؟ ماذا يعجبه في ؟  
هل ما زال يحب المعجوز العنابية ؟ هل له منزل وزوجة واطفال ؟  
اين يذهب يومي السبت والاحد . اذا لم يحبني ، أبكي ، وابكي  
حتى يفعل . . لكن انا هل احبه ؟ ومن لا يحب الحاج كيان ؟ لا . لا .  
ليس الحب العادي . انها حب الروح للروح . حب الموت . حب  
كيان . حب الحاج كيان للعنابية .

١ - فبز الشعير .

— اسمعن يا عاهرات . الوهرانية تمسق الحاج كيان .  
الوهرانية تموت في حب الحاج كيان .

رغمت الوهرانية صوتها . تعلن بانفعال . رفع الحاج كيان  
بصره اليها . حاول ان يرى ما خلف جبهتها السمراء . قهقهت  
النساء ، وعلن بعضهن :

— ومن يجهل ذلك ؟

بينما اعلن البعض الآخر :

— ايتها الشبية . من لا يحب الحاج كيان منا .

في حين اكدت علية :

— ايتها الغافلات ، ليس الامر ، من التي تحب الحاج كيان ؟  
المسألة كلها هي ، من يحب الحاج كيان ؟

— ما هذه الضوضاء ؟

خرجت العنابية من جناحها تترنح سكرًا واجهادًا ، تساطلت  
باحترجاج . انها تخشى كل تجمع . لقد كان تجمع البارحة خطيرا :

تقدم حمود الجيدوكا يريد خاتم . كان الشر يتطاير من عينيه .  
شر لم تره في عيني احد ، منذ زمن طويل . تجمع الزبائن وبعض  
النساء . كان الجميع — عداها — واثقين من ان خاتم ، سيفعل  
بحمود الجيدوكا ، ما فعله بالبوكسور . لا يعلم المرء اين يكن  
الشر . والتجربة الطويلة علمتها ان لا تحتقر احدا مهما كانت قيمته .  
ان هناك دائما وابدا ، في قرارة المرء ، في آخر جرابه ، شيئا يقوله  
في اللحظة الاخيرة :

— هيا اخرج هنا ايها الطفل . ستتعلم كيف تعترم حمود

الجيدوكا في المستقبل .

أسرعت الى جناحها ، أحضرت مراوة . وقطعت خلف حمود  
الجيدوكا وهوت على رأسه ، هاتفة :

— لن أسمح لأحد بالنيل منه . هك يا كلب . شبتت خبزا  
في ظل العاهرات . بهت الجميع . أسرعت علجية تجره الى  
المشرب . عادت مسرعة الى جناحها . وظلت تزمجر . قال خاتم  
لمساعديه :

— هيا نخرج . لبثنا أكثر مما يجب .

— آه . هذا انت يا الحاج كيان .

— نعم انا . اليوم الاثنين . هك رزمة الحلوى وزعيها .  
انت صاحبة الامر اليوم .

— لا حلوى ولا صاحبة الامر ولا عليهم يحزنون . اعط  
لواحدة من العاهرات . انا مريضة .

— « حالي مضرور يا بوطيبة عجل داوني » .

صدحت علجية . ضحكت النساء ضحكة مرة . ما كان يليق  
بأحد ان يمس بكرامة الحاج كيان . المرأة هبلت بحق .

— هاتها هنا . احترت في توزيعها .

تجرات الوهرانية وانتزعت رزمة الحلوى . فمها الجميع .  
حتى الحاج كيان فمها . حتى العنابية ، التي استشعرت حجم  
فعلتها ، فراحت تبحث عن عبارات اعتذار .

— لن أسمح لنفسى بالرحيل اليها مرة اخرى .

قال في سره ، ثم قرر ان الامر ليس بيده . لقد تمثل للمرة

الاولى منذ سنوات طويلة نفسه ، ولم يكن ينتظر ذلك ابدا . لو  
كانت البنت حياة النفوس هنا ، لكانت هي صاحبة الامر ، فهي  
نسخة طبق الاصل لها .

— هيا معي الى جناحي يا الحاج . اريدك في مسألة جد  
هامية . تعمل .

## جرار القطران

— انا مجنونة يا الحاج كيان . مجنونة طولا وعرضا . لم  
تبق في فرقة غير مجنونة . يا الحاج كيان لم يعد ممكنا ابدا ، انقاذنا  
الجرة . لقد ملأوها قطراننا ، وصعدوا الى قمة جبل صخري ،  
وقذفوا بها . انها لا بد ان تنكسر . كان لا بد ان تنكسر . وهذه  
المرة ستنكسر لا محالة .

اتذكر شيئا من ماضينا يا الحاج كيان ؟ يومذاك كنت احبك .  
احبك بحق . كنت مهياء بحبك ، لا ارى من العالم سواك . كان  
ذاكم الحب ، طبيعيا يا الحاج كيان ، كان حب نقاة في العشرين  
بنيسة شقية ، لشعب قوي كريم الخلق ، كنت الحياة الخارجية  
التي امتلعتها . تطلعت بك لاجد نيك نفسي .

لكن جنوني اليوم ، ليس له مثل انطلاقا يا الحاج كيان .  
اكثر من جنون البنت . واقتوى من جنون المرأة . انه الشيء الذي  
يعوزني طيلة الخمس والعشرين سنة من حياتي الشقية هذه .

عندما يكون معي ، ويكون ثديي في لسانه ، اود . اتدري ما  
اود لحظتها ان اكون ؟ سحابة ، تطوف في السماء ، بحثا عن حقل  
برتقال ظامى ، لتنزل غيثا يسري في العروق .

انه يحملني بين ذراعيه ، يرقص بي ، يقبلني . يدخلني الى  
غرفتي ، يقذفني على السرير ، يمتزج بي من اعماق قلبه ، ثم يضع  
ثديي في فمه ، ويستلقي على ركبتي ، وينام .  
ها ها ينام . ورأسه فوق صدري .

ينام .

ينام وثديي بين شفتيه ؛ وانا ابكي .

ابكي كما تبكي السحابة فوق حقل البرتقال ظامى .

سأشتري له البدلات الثينة . يخرج كل يوم ببذلة وقميص  
وحذاء . سأشتري له سيارة . سأشتري له قمرا ، سأملأ جيوبه  
بالنقود . اتدري ماذا فعلت قبل ان نحضر ؟ رهنت فيلتي وعدت .  
رهنتها واعطيته المبلغ ، وها انتي هنا . انا في حاجة الى نقود  
اكثر . الى مزيد من النقود . ان تكفيني عشرون ماهرة ، ولا  
عشرون بيتا ، لن يكفيني سكان هذا البلد . لا جيشها ولا طلبتها ،  
ولا عمالها . لا اريده يشمر بالحاجة ابدا . ابدا .

آه . انتي جد متعبة . لم اتم ليلة الاحد . لم اتم البارحة  
ايضا . لم اتوقف عن الشراب . ها ها ها . انه يستقيني بيده .

— هذا خساتم ولا شك .

— ومن يكون غيره يا الحاج ؟

— واين حياة النفوس ؟

— أوف . حياة النفوس مسكينة لا يهمها شيء في الحياة .  
انها مع فتى قروي في فيلتي . آه ، ذكرتني . هاك هذا الوصل  
لتستعيد الحلبي الذي فيه . لقد رهن المسكين حلبي أمه ، ليجد ما  
ينفق . تصور الزمن الغادر . هاك المبلغ ايضا . استرد الحلبي ،  
واذهب الى أمه في اول فرصة تتاح لك يا الحاج يا اخي .

— هكذا اذن ؟

— لا . لا تقل شيئا آخر . أريد ان اسير عبياء حتى اقع في  
الحفرة . كم هو جميل ، ان يطول انتظار سائرة عبياء مثلي ،  
للوقوع في الجب . تنتظر وتنتظر ، وتحاول ان تياس فلا تقوى .  
ان التي تفتح عينيها في مثل هذه الحال ، فبية بليدة ، وانا ، اقول  
لك الصبح ، ظلت عيناى كثيرا مفتوحتين . لم اغبضهما ابدا ،  
يا الحاج ، منذ افتقدتك . تجعنت لدي مبالغ كبيرة . حصلت على  
ما شئت من الذهب والجواهر . اشتريت هذا المحل ، قبل ان  
ابلغ الاربعين . اشتريت فيلة .

ولكن ماذا بعد كل هذا ؟

ان جرة القطران ، يجب ان تتحطم ذات يوم . كل جرة  
مصريها الانكسار والتحطم . لن اتخلى عنك يا الحاج . سنظل  
بتدرك واحترامك . سنظل سيد الدار .

— وماذا في امكاني ان اقدم لك ؟

قال الحاج كيان ، متكلما الهذوء . لم تتلطن العناية الى  
السخرية التي لفظ بها جملته ، او الى السحابة السوداء التي  
خيبت على ملامحه . الولد شيطان رجيم . كلب . هذا الولد لص  
وليس هزيا . حاشى ان يكون الهزي من هذا النوع . سيظل على

حياة النفوس بالقوة . ربما يكون عراها ، قبل ان يعري أمه . ربما هذا الذهب المرهون لها ، وليس لامه كما يدعي . ربما لا يعرف اي أم اطلاقا . ما هو يبلغ النبع . يستولي على المعلمة ، ويتمكن في يوم وليلة من رهن فيلتها . سيتفق بسرعة هذا المبلغ . ربما ينتزعه منه آخرون . اكيد ذلك . هذا الولد ، لا يكون الا عضوا في عصابة لصوص . بعد غد يستولي على ذهبها . بعد ذلك يرهن المحل . آخر الأمر ، يهجر المحل ، الى محل آخر ، او ينتقل الى مدينة اخرى .

— أريد نقودا . نقودا كثيرة جدا يا الحاج كيان . أريد ان لا تنقطع علي النقود اطلاقا . لا بد اولا من استبدال العاهرات كلهن عدا حياة النفوس والوهرانية . أنت مكلف من الآن بالبحث عن ثماني عشرة فتاة في جمال حياة النفوس . أريد ان أجلب كل الاعيان الى محلي . اتفهم يا الحاج كيان ؟ أريد ايضا ، ان تبحث لي عن يأخذ مكان حمود الجيدوكا . أريد ايضا ، ان تصبح مدير المحل . هنا سئمت الجدران والعاهرات والعسكر والطلبة ، والهزية . أريد ان اركب الى جنبه ، عربة رياضية مكشوفة ، او قاربا ابيض ، وشعري مشدود بمنديل وردي ، ونظارات سوداء على عيني . وتنطلق . ننطلق دون توقف . لا اتمنى شيئا غير ان نرتطم بصخرة قوية ، فتضطرم فينا النار ، ويصعد الدخان، ليمتزج بالسحاب ، وينزل مطرا يلمس كل شبر من الارض . او تبطلعنا موجة عارمة ، فتعطي الى كل قطرات ماء البحر ، شيئا منا .

— نستطيع للشروع في تنفيذ مشروعك الكبير هذا ، ان نقيم عرسا .

— أوه . عرسا . أوه عرس . يرحم ذاك الفم . نسيت العادات والتقاليد يا الحاج كيان . عرس بغل . مستحضر عنابة



وقسنطينة وسطيف والاغواط والجلبسة والاصنام ومليانة . هذه  
جميعا شاركت في اعراسها ، بأجمل البنات اللاتي كن في محلي ،  
وبكل الاعيان الذين كانوا في قبضة يدي . علينا أن نتصل بالجميع .  
من الشرق الى الغرب ، وستكون المشاركة في عرس بمحل ذي  
سنة ابواب مثل محلي هذا شرنا للجميع .

— سير الكثيرات ، طلب النقلة الى هنا . لقد فكرت  
في هذا .

— تعال اقبلك يا الحاج كيان تعال . يا حبيب العمر . يا من  
لا يستطيع احد أن ينزله من عرشه . تسافر أنت الى الشرق ،  
وتسافر انا وخاتم الى الغرب .

— اسبحي لي يا المعلمة . انا لا أستطيع أن اكون بعيدا  
يومي السبت والاحد .

— اوه . السبت والاحد . انا ايضا لا أستطيع ان اكون  
بعيدة . في امكانك ان تفرغ لي يا الحاج سبتا او سبتين . انني  
لم اسالك ابدا ، أين تكون في هذين اليومين .

— لا يفيد ذلك كثيرا يا عنوبة ، كلنا تلك الجرة الملى  
بالقطران .

— البنات يقلن انك تكون مع اطفالك وزوجتك .

— البنات المسكينات خيالن من الحياة الخارجية جد خصب  
يا عنوبة . انت الوحيدة تعرفين ماضي وتكوينني .

— هيا دعنا من الذكريات الميتة . وهات ما عندك من امور  
العرس .

— انت تعرفين الاصول .

— نعم . يجب ان يكون هناك حج . او ختان ، العرس يجب ان يكون له وجه حقيقي . ومن يعارض ذلك ؟ لنقل مائتين .

— لا نقل شيئا . لا يحسب الا الشيطان . موسم الحج مات .  
وحيث لم يبق امامنا سوى الختان ، الفقراء كثيرون ، وابناؤهم يملأون الدنيا .

— تتفق انت مع من تتفق ، بسرعة يا حاج . وترتب الامر بعد ذلك .

— اعتقد انه في امكاننا ، ان نوجه استدعاءات كتابية الى جميع الاماكن ، ونستعمل الهاتف ، كلما كان ذلك ممكنا .

— تول كل الامر . انا علي الانفاق ، وانت عليك اقامة عرس بغل لم يشهد تاريخ المواخير مثله .

— علي وعلى فراعي .

قال الحاج كيان ، ثم خرج . طلب الوهرانية وعلجية ، افضى لهما ببعض الاسرار ، وطلب منهما بعض الايضاحات ، ثم انطلق .  
اتصل بصاحب الحشيش الذي يزوده كلما احتاج . افضى اليه بأمر العرس . وعده بالاجابة القاطعة في المساء .  
في المساء ، قال له :

— بدل ان يختن ولد واحد في اسرة فقيرة ، لماذا لا يجمع اقصى ما تقدر على جمعه من ابناء الفقراء ، ونختنهم باسم محسنة ؟ نتفق مع ذويهم على احضارهم في يوم معين . نتفق مع طبيب او مستشفى ، او خاتن . نشترى للاطفال ، ببعض المبلغ هدايا وربنا ورحمته . اقيموا انتم العرس الذي تودون في ذلكم اليوم . لقد تمكنت حتى الان من الحصول على مائة عشرين ابا . وانا متأكد ، من ان الرقم سيتضاعف نهار الغد . اربعون طفلا عدد

لا بأس به . ان معظم البلديات لا تتجاوز هذا الرقم في احسن احوالها . بين المائتين والمئتين والخمسين . أنت اقرا حساب الظروف الخارجة عن الحساب . وانا علي حسن التصرف .

— هل يمكن لي ان استوضح اكثر . انت تعلم ان امور النساء صعبة . الولايا . لا ينبغي ان يشعرون بأدنى غبن .

— انا افكر هكذا : دجاجة بالف على اقصى تقدير . عشرة كيلو كسكس بالف . سكر وقهوة وزبدة بالف . جبة للطفل بالف . يمكن ان نحصل على بعض التسهيلات . يمكن ان يكون عدد الاطفال اقل ، يمكن ان يكون اكثر . مائتان . مائتان وخمسون كما قلت لكم . لا نكون احسن من البلديات . هذا هو اسلوبها في التبرع بالذئبان .

— ليكن .

قال الحاج كيان ، معلنا عن التزامه باسم موكلته ، وقصد راسا المطبقة . ستكون اول دعوة كتابية . سأطلب كتابتها بماء الذهب . الامور تكون منظمة ، مدققة . « الى السيدة فلانة . محل كذا . » يسر السيدة العنابية ، صاحبة محل كذا . ان تدعوك لحضور العرس الذي ستقيمه بهطلها يوم كذا ، بمناسبة ختان اربعين طفلا . ابناء الفقراء والمعوزين . » يكون الاستدعاء بأربع لغات . الفرنسية والاسبانية والعربية والانكليزية . نرسل منه حتى الى اوروبا . يجب ان يكون اعظم عرس . لم لا ! محل بستة ابواب . فيه عشرون غرفة . صاحبه ، لا تزال تنحدر الى العالمين في العشق .

من سكر يتم سكرته . ومن سهر يتم سهرته . يسدوم

العرس خمسة ايام . من الاثنين الى الجمعة . يجب ان احضره  
كاملا . لا يليق . بل ، لا يمكن ، مهما كان الامر ، ان اتغلى عن  
السبت والاحد .

الخلوة تعيدني الى نفسي . تمنني بالحياة ، وتربطني اليها .

بعد خمسة عشر يوما يكون العرس . كل شيء جاهز .  
اعدت نفسك للاسبوع العظيم . تمولي بالخمر ، والكحول ،  
من الان .

## العرس عرس .. وان كان عرس بفعل ..

لاول مرة ، في حياة الحاج كيان ، تنقضي الايام دون ان يشعر بها . يمر الاثنين والثلاثاء والاربعاء والخميس ، وتأتي الجمعة ولا يتفطن الى ذلك .

كانت الاشغال كثيرة جدا ، وعقدها اكثر الهاتف ، فبالاضافة الى انه لا يحسن جيدا استعماله ، يندر ان يجد صاحبة محل في موضعها .

من يطلبها ؟

من اين ؟ انتظر ، انها منشغلة مع زبون ! وانت من تكون ؟ امهات معلمتك غنية حتى تستعمل كتابيا وموظفين . نحن هنا منشغلات ، بالذباب . هل عندكم فراغ ؟ كم عمرك ؟ الى ان تأتي المعلمة ، بعد نصف ساعة احيانا ، واحيانا بعد ساعة كاملة . تثرثر بدورها ، كأنها تتكلم من قعر بئر ، او تستيقظ من نوم سنة كاملة .

— اليوم الجمعة يا الحاج .

قالت الوهرانية مبتسمة . تعمدت ان تقف قبالة ، وان تلفت نظره اليها . سمراء . طويلة . كل شيء فيها مستقيم منسجم وجذاب . حيوية . مرحة .

— من اين عدت ؟

— اليوم الجمعة يا الحاج . اهكذا تنساني بسرعة . اليوم موعدنا مع الطبيب .

— شغلني هذا العرس ، وهذا التلبنون .

— آخر عرس يعري كما يقول جحا . ألم تنته منه بعد ؟

— هذا المساء اضيع الاستدعاءات في البريد ، وينتهي كل شيء بالنسبة لي انا . تبقى بعض امور خفيفة ، في الامكان الانشغال بها نصف يوم ليس غير .

— اليوم الجمعة يا حاج . انسييت ؟ هل تريد نقودا ؟ لقد وفرت المبلغ ، هل تريده .

— لا يا بنت الناس هذا السبت لا احتاج .

شعر بالعطف عليها . شمعت باعتزاز كبير لاستعماله معها هذا التعبير : بنت الناس . كان ابي يستعمله مع امي عندما يكون راضيا عنها . عندما يريد ان يعبر لها عن مسؤوليته نحوها . لعله ايضا ، يريد ان يشعرها بانها محطلة له .

— وهل تريد ان اعد لك شيئا معينا ؟

— اجمعي لي ما تستطيعين من اخبار صاحبنا . اشترى لنا

حاجة حميرة .

— ونبيذ ؟

— ونبيذ ايضا .

— لا تتأخر يا حاج .

انصرفت . تبعها ببصره حتى اختفت . انبعث صوت علية هاتفا « انا قليلة الوالي » . دق الجرس . رن الهاتف . « طلبت الاغواط . اليك الاغواط . لا تقطع » .

دخلت المعلمة ، مرهقة ، كأنها كانت تركض . تساءلت :

— اين وصلت يا الحاج كيان ؟

كان في صوتها جفاف بين . شعر الحاج كيان بذلك . ولهم السبب . لقد طلب منه اللص امس ان يحضر له قارورة بيرة ، فلم يلب طلبه . وقف . تأمله من حذائه الى شعره الاصهب المروي بالدهان . ولم يجبه ، خفض بصره ولم يكرر طلبه . يريد ان يختبرني ولا شك . لو لم يكن نذلا ، لكرر طلبه ، ولما شعر بأي مركب نقص .

— انني اسألك اين وصلت يا الحاج ؟

— انني في الاغواط . عندما انهي هذه المكالمة ، اكون قد تحدثت مع كل المحال التي بها هاتف .

— والاستدعاءات ؟

— هذا المساء تنطلق . هل اوجدت المبلغ ؟

— طبعا اوجدت المبلغ . ومتى قلت انني ابحت عنه . سير بك خاتم بعد قليل ويسلمه لك . غدا تذهب الى الفيلة وتحضر

وانسانية ، في مثل هذا الجو بالذات يجب أن يفهم المرء ظروف غيره  
البنات حياة النفوس . ذهبت ليومين فبقيت عشرة . لا تنس أن  
تطلب من القروي المبلغ المترتب .

— غدا السبت .

— اوه . غدا السبت ! غدا السبت . سئفنا من اسباتك  
هذه !

— غدا السبت ، وبعد غد الاحد . عنوبة ، ألم نتفق على  
أن لا يتدخل احد منا في شؤون الآخر ؟

فكر ان يقول لها انه مستعد لمقاطعة المحل نهائيا . لقطع  
حلم السنوات الطويلة في ان يعيش قريبا . لم يكذ يعرفها بتونس ،  
حتى فصل عنها ، وظل يحلم بالعودة اليها . ظل يحلم خمسا  
وعشرين سنة بلياليها وبأيامها ، وعندما عاد ، لم يجد الا اسمها ،  
او فضلها ، وهو لا يزال ينتظر عودة البنت ، التي حملته من رجله ،  
مستعينة بزميلاتها الى غرفتها ، وشقت قلبه بعينيها الجبهلتين ،  
ووضعت فيه حبها . استطاعت ان تزعزع جامع الزيتون بسواريه  
وبمشائحه وبفقهه ونحوه وصرفه وتجويده ، وتحوله الى هزي ،  
يحج الى كيان .

لكن لا .

المرأة مريضة ، وسينقشع الضباب الذي يغلف عينيها وترى  
الحقيقة . المرأة مسكينة ، تودع آخر ما فيها من انوثة وامومة  
الحقيقة . المرأة مسكينة ، تودع آخر ما فيها من انوثة وامومة  
بالتدقيق . أن عري اجساد ، هذه الولايا ، يعكس عري واقعهن  
ايضا . ليس لديهن ما يخفينه . وكل من يأتي الى هنا ، ليس لديه  
ما يخفيه ، في لحظات معينة . طيلة لحظات تواجده .



— « احبابنا يا عيني بالروح جاروا علينا » .

قطع الصوت حيل الخواطر المتدفقة في ذهن الحاج كيان .  
رفع بصره يبحث عن العنابية ، لم يجدها . جاء الصوت من الاغواط  
يقدم له المعلمة : « سأتي وسارقص بنفسي في عرس احبابي .  
سيأتي معي سرب من غزلان وظباء الصحراء . سسلم على  
العنابية » .

جاء خاتم ، ينظر الى الجدران الاربعة في وقت واحد ، وقف  
قليلا ، ينتظر اية حركة ستصدر عنه . ظل الحاج كيان ثابتا .

— وكم هو هذا المبلغ ؟

— مائتان وثلاثون الف فرنك .

كان ينتظر ان يسأله ، كيف لم تخبره المعلمة ، فينهره ولو  
بلطف عن التدخل في امور خاصة بينه وبين المعلمة لكن اللعين  
ذكي ، يستطيع اخفاء عواطفه في الوقت اللازم .

— الا ترى انه كثير جدا . العرس اولا وآخرا ، عرس بغل .

لم يجبه . لم يحن اوان الاصطدام به بعد . من اجلها ،  
من اجل المسكينة ، يجب ان لا يصطدم به هو . الجرة المسلاى  
بالقطران ، لم تنكسر بعد ، ولتأخذ نصيبها من الارتطام قبل ان  
تنكسر . هي التي تقول ذلك . هذا ما اعطاها حظها ، فلتنعم بما  
اوتيت . لكن اللص الكلب ، سيتلقى الدرس الذي لن ينساه .  
سيتعلم معنى اللعب عند اتوف حاج كيان .

— اربعون ولدا سيختون . والعرس عرس وان كان عرس

بغل . ما كنت اظن ان هزيا مقبلا على الوسط ، يستكثر المبالغ

التي تخرج من جيبه .

— انت صعب يا الحاج كيان . ها ها ها ، يجب أن تكون  
من اتباعي حتى استفيد من تجربتك الكبيرة .

لم يجبه . ظل ينظر الى يديه ، اخرج المبلغ . كان معدا في  
غلاف رسالة . فهم الحاج كيان ، ان العناية هي سلمته له .  
وانه ليس من ثمن رهن الفيلا .

عندما وجد الحاج كيان نفسه في البهو ، لفت انتباهه رنين  
غير عادي لجرس الباب الخارجي . اسرع « باي تونس » متعثرا ،  
فتح الباب . ملأته حياة النفوس . انتزعت اللثام عن وجهها ، ثم  
الضحك . كانت فرحة . فرحة اكثر مما يجب بالنسبة للجو العادي .

— انت هنا يا حاج . اشتقت لك كثيرا . اشتقت لكم  
جميعا !

رفعت صوتها في البهو ، وهي تتقدم بخطوات عجل نحو .  
تجمعت النساء في شرفات الطابقين . رحن يثرثن حولها بمختلف  
التعليقات .

— « احبابنا يا عيني . رحنا وراحوا عنا . ولا حد منا اتها .  
عيني يا عيني » .

امتلا الجو بكلمات الاغنية ، عانقته . امسكت بيده ، وراحت  
تضغط عليها .

— هيا معي الى غرفتي . عندي ما اقوله لك يا حجوجة .  
كيف انتن يا بنات ؟

— « وانا وانا ، وانا الوحداية . انا قليلة الوالي » .

— وانت يا حياة . لم تسألني عن خاتم .

انها هي . هي بالذات ، نفس القامة . نفس الشعر . نفس  
الهيئة . نفس العينين . نفس العنق والصدر والخصر .

هكذا كانت العنابية ، قبل خمس وعشرين سنة .

عندما خرجت من برودتها . صارت هي . لا حول ولا قوة  
الا بالله . لو لم تمت العنابية في ذاكرتي ، ولو لم تخب جهرة حبها  
في صدري ، لما كنت اتجاهل حتى الان وجود حياة النفوس هنا .

انك لم تتجاهلها .

لقد لاحظت ذلك منذ اليوم الاول لدخولها هنا . بل ان قلبك  
اهتز يومذاك . لكنك قلت : اللعب معها لعب بالنار . وزمن اللعب  
بالنار ولى وانقضى . كنت تسخر من باباي البوكسور ، لانه  
عشقها . كان في نظرك زمردة الثاني ، ينتظر من سيدق انفه .  
لقد قنعت بها طيفا . خولة اخت خير اخ وابنة خير اب . لقد  
تفوقعت على نفسك مرة اخرى . الاشعري ، وحسن ، والمتنبي ،  
وطالب التجويد ، ينبعثون فيك من جديد . لا . لقد ماتوا جميعا .  
ماتوا في كيان ، بل في الطريق اليه .

— آه جننت يا بنت . هل اتم لك باقي المبلغ . اتفقنا على  
اربعة ايام ، وها انت تبقين قرابة اسبوع . كم ليلة قضيت معه .  
— لم اعد يا معلمة . سيأتي الى هنا ، مساء هذا اليوم ،  
او صباح غد .

— هل وقع يا بنت ؟ من يكون ؟ هل لديه نقود كثيرة بحق ؟

— لم اساله يا معلمة . هيسا يا حاج معي . اريد ان

استشرك .

برز خاتم من جباح المعلمة . ابصرها . وجد نفسه ينقصاد نحوها . أمسك بذراعها . ضغط عليه قليلا ، وسأل محتجا :

— أين كنت يا بنت كل هذه الفترة ؟

— ألم تقل لك المعلمة . كنت اشترى هذا المقد اللؤلؤي .  
انظر !

— ماذا ؟ هاته .

— لا . هذا هدية . الهدية لا تباع ولا ترهن . أوه بدلتك انيقة اليوم . كلك أنيق اليوم يا ختومة .

— اصعدي الى غرفتك يا بنت . تعمل يا خاتم نرى أين وصلت مسألة السيارة .

— واحبابنا يا عيني بالروح جاروا علينا .

تردد خاتم ثم انقاد . وضع الحاج كيان يده على كتف حياة النفوس وصعد معها الى غرفتها .

## الكائن الكلي في البعد الكلي

حافات الخق تتحرك . السماء الزرقاء بدورها تتحرك .  
أغصان التينة تتحرك . المسافات تأخذ حجمها . انها ليست  
ببعد واحد .

هيوتنا أسيرات بعد واحد .

تنزل السماء وتنزل ، حتى تسد الخق . كل ما فيها في متناول  
اليد .

لكن مع الاسف ليس فيها سوى البعد .

نروح ترتفع شيئا لشيئا ، حتى تنعدم . تنعدم نهائيا . بلا  
سماء نكون على وضعنا الحقيقي .

غرباء وسط الفراغ والمعدم .

تلتقي الابعاد كلها ، ويتشكل البعد الكلي في الزمن الكلي

وفي الكائن الكلي . ما اليوم والليلة ؟ ما الشهر والسنة ؟ ما القرن  
والدهر . ؟ لولا خدعة الموت لما كان لذلك معنى . الموت نفسه .  
لولا خدعة الرؤية الفردية ، لما كان له اي معنى . في آخر البعد ،  
ليس هنالك سوى الكائن الكلي . الخق يعرض ويعرض .

هكذا تبدأ الرحلة . وهكذا تتواصل .

الجسد المرمري ينتصب في موضعه .

— لم أحب . لم أحب واحدا بعينه . كنت انتظر قدومه .  
أردته فوق مستوى البشر . في مستوى الحلم . ولم يكنه .

— أبو الطيب المتنبى لم يكن في مستوى الحلم ؟

— لا . أبدا .

— تقولين . ألم يكن أبو الطيب المتنبى شاعرا وفارسا ،  
ومفسرا ؟

— لا . ما قلت ذلك :

— ماذا إذن ؟

— كان لثيما ، خاوي النفس . لم تكن عيناه تستقران في  
مكان واحد . ما كان المتنبى يقوى على التحقيق في شيء ، حتى  
ذاته لم يكن يحدق فيها .

— وهل كان ينظر الى الجدران الاربعة في الآن الواحد .

— هو ذاك .

— هو ذاك إذن يا خولة . لو لم يكن ندلا ، لحافظ على

قرمطيته . على الاقل ، ما كان يوجه لهم الشتم .

— وكما جئت عدت .

انهرت الدموع غزيرة من عينيها ، رق قلبسه . لانت  
أحاسيسه . امتلأ صدره بالحسرة . امتلأت عيناه بالدموع .  
اجهش . ارتفع بكأؤه . عظمت الفضة في حلقه . امتد اصبعه  
الى حلوى الترك . راح لسانه يلهمس . اعد الفراش الحريري ،  
صعد اليه ، اخفى رأسه تحت الوسادة وواصل النحيب . اسرعت  
اليه . رفعت رأسه . ضمته الى صدرها . اخذت شيئا فشيئا  
تسري في كيانه .

تحقق الكائن الكلي .

عندما فتح عينيهِ . وجد التينة تتحول الى ديدان في حجم  
الشعابين . امتصت مخ الفتاة ، ثم وجنتيها ، ثم ثدييها .

تفسخت وبقي الهيكل العظمي متماسكا بلا شيء . اقبلت  
الديدان عليه . اعتراه الرعب . حاول الفرار . حاصرته من كل  
جانب . استسلم . وثبت الى مخه . سرت في شرايينه . لم يبق  
منه سوى الهيكل العظمي .

الدخان يتكاثف . الرحى تنصب . الفك الاعلى يدور مسن  
اليسار الى اليمين . الفك السفلي يعاكسه . رجلاها تثبان الى  
فم الرحى . قامتها تقصر . رجلاك ايضا تهريان منك . قامتك  
تقصر . ركبتاها تلحقان برجليها . ركبتك ايضا . القامتان تقصران  
أكثر . الايدي تثب . الاذرع ، الانفخاذ . الاوراك . لا يبقى سوى  
الراسين . انهما يتسابقان . الآن فقط انتبا في الرحى . بين

فكيها . الرأسان أيضا يتحولان الى ذرات . الذرات تمتزج ببعضها . صلتها ببعضها تأخذ بعضها . تصير كلية . الريح تنفثها . انها تنطلق نحو آخر البعد .

الكائن الكلي . كلي فعلا .

عزرائيل يأتي . عزرائيل يضرب بعصاه . ها ها . قهقهه . انه يقع في لعبة خدعة الموت . قهقهه . عصاه تضيع في البعد الكلي . قه . قه . ذراعه مليصة في الفراغ . الديدان تطاردها . ها ها . قه . قه . عزرائيل ضحية . ضحية . قه قه .

ملا الغليون . اضرم فيه النار . مزج كمية من الحشيش بالعدل . وضعها على لسانه واستغرق ، متذكرا البلغة (١) .

— كنت اعلم يا حمدان انني لا اجد معك اية صعوبة . انك مقتنع سلفا . لم يبق لكم ملجأ يا حمدان . تردت اوضاعكم وتردت حتى لم يعد هنالك ، وضع اسوأ تخشونه . السواد (٢) الثري الخصب ضاق بكم . تشتغلون الليل والنهار في الارض وتبيتون جوعا ؟ الماء لم يعد يغذي اطفالكم ، تنجبونهم لتسمدوا بهم ارض اسياذكم ، « انكم مضرب الامثال في الفقر » (٣) واكثر الاحرار فقرا (٤) كان الزنج اكثر حرية منكم .

— وهل نفعل مثلهم يا سيدي الحسين الاهوازي ؟

— وهل لكم طريق آخر ؟

١ - يقال ان حمدان قرمط كان يطعم انصاره حبيبات عذبة يصنعها بنفسه تسمى البلغة على اساس انها طعام الجنة .

٢ - سواد الكوفة .

٣ - البغدادي : الفرق بين الفرق .

٤ - الدمشقي : الاشارة الى محاسن التجارة .



— وما في هؤلاء القوم من قوة ، نستطيع أن نفعل بها  
فعلة الزنج .

— انهم القوة كل القوة ، دع الهيصم وغيره من ارباب  
الارض يدفعونهم اليكم . مرهم بتادية خمسين ركعة في اليوم ،  
حتى لا يبقى لهم مجال للشغل في ارضهم . عندها يلتفون حولك ،  
اعطهم البلاغ الاكبر . قل لهم : ( ونريد ان نمسح على الذين  
استضعفوا في الارض ، ونجعلهم ائمة ، ونجعلهم الوارثين ) عندها  
يعرف الاغنياء اهميتهم ، لا يعمدون الى ابادتهم ، كلما تمكنوا من  
ذلك . اخفوا الرأس يا حمدان . ودعسوا الجسد عاريا . ان  
حصانته لا تقهر .

— وماذا بعد ذلك ؟

— كل شيء ظاهر لباطن ، الا العدل ، فقمط (١) بين  
الناس .

— وماذا بعد ذلك ؟

— كل شيء باطن لظاهر الا الجور . فقمط بينهم في كل  
شيء . بين الرجل والرجل . بين الرجل والمرأة . بين السيد  
والعبد .

— وماذا بعد ذلك ؟

املأوا الدنيا عدلا ، كما ملئت جورا . املأوا الدنيا عدلا  
كما ملئت جورا . انتم النور والنور انتم . انتم الحقيقة الكبرى ،  
والحقيقة الكبرى انتم . قرمطوا ما وسع الاسياد وفقهاء السوء بين  
الناس .

اختفى الاهوازي ، خرج حمدان ، ينظم امره .

(١) - تبني لتفسير نعت القرامطة تفسيرا لغويا ، فهم كذلك ، بسبب  
سعيهم الى التقريب بين جميع الناس وليس بسبب قصر قامة حمدان  
وتقارب خطوه كما هو المفهوم الساذج عند البعض .

أمرهم بالصلاة خمسين ركعة في اليوم ، لما فعلوا ذلك ، قال  
« هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين » . راح الدعاة يبثون فسي  
الارجاء . تفسيره للآية . تقاطرت الدفانير . تهاطلت . تكدست .

أيها الجائع لك أن تأكل .

أكل الجائعون جميعا . الا أن الاتباع لم يكونوا صادقين .  
ماذا تفعل يا ابن عمي عبدان . أيها العالم المتفتة . لا يزال  
هناك من يجوع ، ولا يزال هناك من يكسب . أهذا هو العدل الذي  
نعد به ؟

— « واعلموا ان ما غنمتم من شيء فله خمسة » المغنم  
هو المكسب يا عبدان .

انتشر الشعار بسرعة في أرجاء الكوفة وسواها ، ومس  
كل تابع لهم في العراق والشام . أتت المغنم . أنت بسخاء لم  
يتوقعه أحد . القلوب تخفق بحب العدل . من وهب روحه في  
سبيل العدل ، لا يتردد عن دفع خمس مغنمه .

أيها الجائع لك أن تأكل .

أكل الجائع ممثنا . الا أن الجائعين يتكاثرون . الجيش قوي .  
مهاباذ (٦) تحتاج الى تحصينات وتحسينات ودولة العدل يجب  
أن تقوم .

— ماذا يا عبدان ابن عمي وصهري ؟

— عبدان قال كل ما عنده .

---

(١) - دار هجرة القرامطة .

— وانت يا زكرويه ؟

— ارى ان تتم القرمطة الكاملة .

— ماذا تعني ؟

— « واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمته اخوانا » . نقيم الالفه .

— انا اعارض ذلك (١) .

— دعه يتم يا عبدان . ماذا تعني بالضبط يا زكرويه ؟

— ان عبدان يخشى ان يتنازل عما عنده لفائدة الالفه .

— لن يرضى الناس . ماذا سيكون في مسألة المغنم والخمس اذن ؟

— آمرك بالسكوت يا عبدان . دع الدنداني يشرح رايه .

— تجمع الاموال في موضع واحد ، ويكونون فيها اسوة واحدة ، ولا يفضل احد منهم صاحبه واخاه في ملك يملكه (٢) .

— نعم . نعم . هذه هي القرمطة الحققة . هذا ما كان يعنيه الاهوازي .

تدفقت الاموال . اتى الرجال بالاغنام والابقار . ومخزون محصول الارض ، واثت النساء بما يملكنه من حلى وممتع وما لديهن من مفزول ، صارت الدولة القرمطية اغنى واقتوى دولة .

---

(١) — تصور لاسباب الخلاف بين عبدان وبين آل زكرويه . حيث يظهر ان زكرويه كان اكثر تحمرا واكثر استماتة وهذرية .

(٢) — اللويري : نهاية الارب .

— آه يا حمدان ، الآلام في بطنك . لعلك سميت . لا بد ان  
ابن عمي وصهري ، هو الذي سممني (١) . آه . عبدان لم يتقرمط  
بعد . بل ، انه ارتد عن قرمطيته . أموت . أموت . يا من هنا .  
آه لا اخذ يجيب . اينك يا ابنة عمي ؟

مت يا حمدان قرير العين . السادة اختفوا من السواد .  
الالفة قائمة . لن يرجع عن دعوتك الى آخر الدهر . مصير  
الانسانية جمعاء القرمطة . لا صلاة ولا زكاة ، ولا وعظ ولا ارشاد  
يؤثر في قلوب الجياع . دينهم العدل . لقد فعلنا معهم ، ما لم  
يفعله الانبياء .

يا زكرويه بن مهرويه . واصل وواصل ثم واصل .

اخف الرأس ، ولا تخش عن الجسد . جسد الجياع اكبر من  
أن يقضي عليه الاثرياء . اذا ما تمكنت منها (٢) فابدأ بعلماء  
السوء . اجبرهم على العيش من عرق جبينهم ، مثلما أفعل وتفعل  
وفعل الاهوازي .

اين أنت يا زكرويه . لقد قتلني عبدان . حذار منه فقد  
انتكس . غره انه يحسن وضع الكتب . اقمها للعدل ، وللعدل  
وحده ، ولا يهلك لمن تنسب . ان قالوا علوية فعلوية ، وان قالوا  
عباسية فعباسية . اقمها عادلة ، وغض الطرف عن كل  
الترهات (٣) .

---

(١) — تصور شخصي لاختفاء حمدان والغموض الذي احيط بموته ، مع ان  
كل قادة القرامطة عرف مصيرهم .

(٢) — الخلافة .

(٣) — اشارة الى انفصال زكرويه عن الائمة الاسماعيليين .

آه . انني أموت . أموت .

على الساعة العاشرة من صباح الأحد ، استيقظ الحاج  
كيان . استبدل ثيابه وسرواله المبتلين . رتب أمور سلته وغادر  
المقبرة نحو المسجد .

كان الصفاء يملأ قلبه . وكان الشعور بالرضا هو مبعث  
ذلك الصفاء .



## الصورتان ••

سرعان ما راجت الاشاعة . حياة النفوس ستتزوج . وجدت عريسا أغنى من قارون . استشارت الحاج كيان ، قبل أن تستشير حتى نفسها . قال لها الحاج كيان اسرعي قبل أن يتراجع الرجل . خيرها بين السكن في المدينة والريف ، فلم تجبه . لم تستطع أن تختار . والحاج كيان قال لها ، اسكني الاعوام الاولى في الريف . تعلمي حلب البقر والافنام ، ومخض اللبن واستخراج الزبدة ، وفزل الصوف ومثل الكسكسي ، وانجبي طفلا او اثنين ، ثم هودي ان شئت الى المدينة . لا . هذا كذب ، الحاج كيان لا يمكن ان يقول مثل هذا الكلام . لا يمكن ان يقول سوى انها لا تزال صغيرة ، وان حريتها هنا ، اكثر ، وان كانت شاطرة استطاعت ان تجمع مالا ونمرا ، وجواهر ثمينة ثم تشتري عمارة ، وتشتري الزوج الذي تحبه . ما دامت الدنيا تجارة ، وصاحب القوة ينسحق الضعيف ، فحاولي ان تكوني قوية ، قوية بقدر الامكان ، حتى يتسنى لك ان تسحقي بسهولة اكثر . لو كان الحاج كيان ، ينصح بالابتعاد من هنا ، لابتعد هو بالذات . في امكان الحاج كيان ان يتزوج من يشاء من بنات المحل ، ويستقل ، لكنه لم يفعل . ولن يفعل .

— وانت ماذا يقول لك رأسك يا حياة النفوس ؟

— رأسي مره ، يقول نعم ، ومرة يقول لا . مرة يقول  
بيعي نفسك لهذا المجهول ، ومرة يقول انتظري حتى تشتري  
الرجل الذي يروق لك .

— وهذا لا يروق لك ، على ما نفهم ؟

— انا لا يروق لي احد . كلهم حمير يؤدون نفس الدور .

— وخاتم ؟

— الهزي هزي . والرجل رجل .

ارتفعت القهقهات . امثلا المحل بها لحظة ، ثم عاد السي  
الخواء . دق الجرس . انفتح الباب . دخلت العنابية ، تتأبط  
فراع خاتم . على عينيها نظارة سوداء ، وعلى شعرها منديل  
وردي . ترتدي جاكيتة « دان » وسروالا احمر ، وحذاء بلونه .

— ألم يظهر حمود الجيدوكا بعد ؟

— بلى . انه هنا .

— ليحمل الى جناحي بيرة وانيزات . انت يا بنت ، يا حياة  
النفوس التحتي بي .

كان حمود منذ عاد صباح السبت ، حزينا مهموما . حاولت  
علجية ان تواسيه الا انه منعها بجفاء . لقد قرر فجأة ان يغير  
حياته . ان يخرج من هنا ، وفي نفس الوقت مع حياة النفوس .  
هل يهم فارق العمر بينهما ، ثلاثون سنة ؟ يهم أولا يهم . الى  
اين سيأويان ؟ ربنا ورحمته . ماذا سيشتغل ، من اين سيقتاتان ؟  
هل لكل هذا أهمية ؟ الاهمية الوحيدة لحياة النفوس ، وللخروج  
بها من هنا .



بالأمس كان خاتم هو العائق . تتحى خاتم فجأة ، ولربما أيضا ، مؤقتا ، لكن ها هي الدراهم تقوم اليوم عائقا . استشير الحاج كيان حالما يأتي . لقد تأخر اليوم ، على غير عادته . لكن قبل ذلك لم لا أتحدث مع حياة النفوس وأدرس معها الوضع ، حياة النفوس اما أن تفعل ما أطلبه أو اقتلها . من اليوم فصاعدا ، أنا هزيها . « بل على الخرب قبل أن تصبح مساجد » .

— ما معنى الكلام الذي يدور هنا يا حياة ؟

تسألت المعلمة ، متظاهرة بالتودد ، وهي تحاول أن تقف بينها وبين خاتم . دقت في الوضع ، شعرت بتفاهة خاتم . البارحة عرض نفسه للخطر من أجل الظنر بي . واليوم يبيع نفسه للمعلمة . باباي كان شريفا . عزيز النفس ، حاولت مرة أن أعطيه بعض النقود فصنعني . أنا أعشقك أنت وليس نقودك . قال . لو كنت مكانها ، لاشتريت رجلا محترما .

— أنك لم تجيبي المعلمة يا بنت .

رمته بنظرة احتقار ، ثم رفعت كتفها ، وقبل أن تلفظ بآية كلمة ، نهض من السرير ، أمسك بكتفها ، وهوى عليها بصنعة .

— عندما تتحدث إليك المعلمة ، اجيبيها بسرعة . هل تفهمين .

تراجعت عن تقبيل يده . شعرت بكره شديد يصدها . هربت متقية صنعة ثانية . جمدت العنابية في مكانها . كانت جد مسرورة . فكرت حياة النفوس فيما ينبغي أن تفعله قبل أن تنتهي الى قرار : — بأي حق تضربني . يا لثيم يا لص . سأقول للحاج كيان

حالما يعود . انا لن ابقى يوما آخر في هذا المحل .

— خفضي صوتك يا بنت .

— تعالي هنا . انك في حاجة الى عقاب اقوى .

— لا . لا . دعني .

ارتفع صراخها حتى مלא المحل . جاءت النساء بسرعات .  
اهتز قلب حمود الجيدوكا . بحث حوله ، قابله خنجر كبير ،  
حملة ، وركض .

— حمود . حمود ماذا تفعل ؟

صرخت علية ، وارتدت عليه ، حاول أن يتخلص منها ،  
ارتدت الوهرانية بدورها ، ارتدت الثالثة ورابعة وخامسة ، وجد  
نفسه يتراجع . وجد يده مضطرة للتسليم في الخنجر .

— هذه المرأة لم يبق العمل معها ممكنا . انها تعرض الهزية  
على ضربنا . صفعني امامها بلا مبرر ولم تحرك ساكنا . هي  
التي حرضته . المعجوز الشيطان ، تشتري الهزية لضرب صائعاتها  
انا اخرج اليوم بالذات . سلتزوج القروي الليلة .

— لن ابقى انا ايضا .

قالت الوهرانية ، فاضافت علية :

— وانا بدوري .

— وانا ، وانا .

تواصلت الاستقالات . ارتدت العنابية على حياة النفوس ،  
احتضنتها ، قبلتها ، دفعتها الى الداخل ، واغلقت الباب بعد أن  
امرت خاتم بالخروج . اجلستها على السرير . وضعت رأسها على

ركبتها ، وراحت تمسح عليها ، بينما هي غارقة في بكاء مر .

قبل اليوم ، كانت تستعذب الضرب . كانت تجذ فيه لذة غريبة ، لا تجدها وهي بين أحضان أي رجل . تستفز باباي البوكسور أو خاتم بعده ، حتى تقال صدمة أو أكثر . لكن اليوم ، وقد جاءت صدمة مجانية ، شعرت باهانة شديدة ، وباحتقار كبير . تذكرت أباه الذي سافر إلى فرنسا ولم يعد ، وأخاها المشلول الرجلين الذي يعيل أمها وزوجها . تذكرت الليلة التي طلبتها أمها ، وأمرتها بالنوم في فراشها .

— لماذا ؟

— قدر الله يا ابنتي .

— ما معنى هذا ؟

— أما أن تفعلني ، وأما أن يهجرنا .

— هذا كلام كبير يا أمي . ليهجرنا ولتلحقه اللعنة . سيموت جوعا أن هجرنا .

— لا يا ابنتي ، لا أطيق . لا أريد أن يهجرني رجل ثان بعد أن هجرني أبوك .

— يا أمي فكري فيما تقولين ؟

— لقد فكرت جيدا يا ابنتي ، فإني والله ولي كل الأمور . هيا هيا ، أدخلني إلى الفراش قبل أن ياتي .

اغوتني .

دخلت الفراش . كانت تبكي ، كنت أرتجف . انفتح الباب  
الخارجي للكوخ ، داعبت أمي ثديي ، وغادرتني . أطفأت القنديل .  
جاء راكضا . انتزع ثيابه . سعل . امتدت يداه السسي  
خصري . كانتا باردتين . شعرت بالرعب . صرخت من أعماقي ،  
وقفزت .

حاول أن يركض خلفي في الظلمة . دفعتني في صدره . تراجع  
ثم تقدم ، رفعت رجلي ، وركلته بين فخذه ، صرخ وسقط ، جاءت  
أمي تجري .  
غادرتهم .

طلعت هنا وهناك . ألقى القبض علي مرة ، أولى ، فثانية ،  
ثالثة . بعدها اضطرتني الشرطة ، الى الامتحان او الى الذهاب  
الى السجن . قضيت شهرين ، بالجلفة ، ثم جئت . أتى بي باباي  
البوكسور مسكين . وراح يحبني . تراه أين يكون ؟

— اسمي يا بنتي . الكلام الذي تقولينه خطر . انا أحبك  
أكثر من جميع الصانعات اللاتي اشتغلن ويشغلن معي . لا أحبك  
لأنك أجملهن . صحيح أنك تحبين أكثر لأنك جميلة أكثر ، لكن  
أحبك كابنتي . أحبك كتنفسي . اسألي الحاج كيان ، وسيقول لك ،  
سيقول لك أنك نسخة طبق الاصل مني ، عندما كنت في مثل سنك .

— قال لي ذلك .

قالت شاهدة ، والغصة تمزق الحروف في حلقها ، شعرت  
بقلبها يلين . شعرت العنابية أيضا أن قلبها يلين أكثر فأكثر ،  
تذكرت يوم حاولت أن تخلق نفسها بحبل صنعتها من قميصها ،  
عندما انتزعوا عشيقها منها ، ليرسلوا به الى كيان . لو لم يتقطع

الحبل لت . آلمني كثيرا يومها ، أن لا أموت .

أجلستها قبالتها . راحت تتأملها . امتدت يداها الى عنقها ،  
انتزعت عقدا ثمينا اهداه لها في تونس قاضي القضاة ، وضعته  
في عنق حياة النفوس . قبلتها . استخرجت من حقيبة يدها ،  
مشطا ، راحت ترحلها شعرها .

— انا لم انتزعه منك . كل ما هنالك انه ارتقى في أحضاني ،  
ماحتضنته . أنا يا ابنتي اجتزت الأربعين ، في سن أمك ، أو  
أكبر . هذه فرصتي الأخيرة . لا أستطيع أن أتردد في احتضانه  
أبدا . هل تتصورين أنه يلبس ثديي مائة مرة في اليوم . هل كان  
يفعل ذلك معك أنت ؟

أشارت حياة النفوس برأسها أن لا .

— أرايت أن ارتمائه في أحضاني له معنى خاص . انني  
عبياء يا بنتي . سأعطيه كل نقودي ، كل ما أملك ، سأزوجه بك  
إن طلب . سأتنازل له عن المحل إن شاء . انني عبياء . أعلم  
انني أسير نحو الهاوية ، ولكنني مع ذلك لا أريد أن أفتح عيني ،  
لا تجنبها . الهزي لا يحب من أمثالك يا ابنتي ، لأنه شخص مجنون ،  
ينحدر الى الهاوية . إن فتى ، مثل هذا لا يحب إلا من عجوز ، تودع  
الحياة مثلي . إلا من جرة ملأى بالقطران ، تنحدر من قمة جبل ،  
ومعرضة مثلي ، في كل لحظة للارتطام بصخرة . هيا قبليني ، يا  
عروسة . احتضنيني جيدا .

احتضنتها حياة النفوس . قبلتها في عنقها ، في خدها ، ثم  
في فمها . كانت مشاعر المودة ، تسيطر على قلبها .  
— سامحيني يا بنتي . سامحينا . انه أهوج .

— سماح الدنيا والآخرة .

هذا المقدم هدية مني اليك . احتفظي به مهما كانت الظروف .  
هيا يا عروسة عودي الى حجرتك ، لو كان لي ولد ، لما ترددت  
أبدا في اختطافك عروسا له . كم يسرني أن أكون حماك ، أو  
أمك .

— سامحيني يا لالا .

قالت البنت ، وخرجت الى البهو . يملأ الرضى قلبها .

## المعارضة العمياء

كانت الساعة العاشرة والنصف عندما دخل الحاج كيان ،  
ليفاجا بالمنظر .

خاتم ملقى على الأرض ، موثق اليدين والرجلين بمناديل ،  
والبنات ينهلن عليه ضربا .

بدأت المعركة ، عندما غادر جناح المناوية ، وفوجيء بجمود  
الجيدوكا ، يتخبط بين أيديهن صارخا :

— أعود الى الاشغال الشاقة من أجله . اللص الكسب ،  
يتهمز على الولايا . اشرب دمه ، وأكل كبده ، لن يسلم مني  
اليوم . يا انا ، يا هو . اذا كان احتقر باباي البوكسور ، فلن  
يحتقرني انا .

— انه يعني على ما يظهر . هذا الهرم يستهدفني هذه  
المدة . دعنه ، يجرب حظه ، لآخر مرة في حياته ، قبل أن يرضى  
بموتمه .

اسرعت علية ، الى غرفتها . أخفت الخنجر تحت الفراش وعادت مسرعة .

— الآن اطلقته . لنر ما هو قادر عليه .

قالت ، ثم راحت تفك الحصار عنه . خلصته ، وخلت بينه وبين خاتم ، وفتحت ذراعيها ، كأنها تدعوها الى المبارزة .

— اسمع يا العجل . هات خنجرك أيضا .

— وما حاجتي الى الخنجر ، عندما يكون الامر متعلقا ببقرة هرمة مثل هذه .

— تقول بقرة .

— اقولها واعيدها . تعال هنا .

قذف حمود الجيدوكا سترته بعيدا ، وتوثب للانقضاض على خصمه . كان يتربص ان يتمكن منه ، بضربة من ضربات المصارعة اليابانية ، فيطرحه أرضا ، ثم يفعل به ما يشاء . راح يبذل قصارى جهده للاحتفاظ ببرودة أعصابه .

فطن خاتم الى خطته . فأراد ان يتحداه . أعطيه فرصة القائي . عندما لا يتمكن ، أسخر منه واستفزه ، فركب رأسه . سأخصيه خصيا اليوم .

اختطف حمود ذراعه ، تذكر شبابه ، أيام كان يتحزم بحزام أصفر ، ويسافر من عاصمة لأخرى ، الى ان تعرف عليها فسى المانيا . عشقها . وقع صريع حبها . طلب منها ان تغادر المأخور وتتبعه . قالت له انها هكذا أكثر حرية . من كلمة لأخرى . استفزته . امتدت يده اليها . هوت على الدرجة ، فج رأسها . حملوها الى المستشفى . لم تعد . كلفته عشرين سنة أشغالا شاقة .



سحب . قهقهه خاتم .

شعر بالفيظ . وقفت حياة النفوس في خياله عملاقة . رفعه  
الى فوق . انحنى . تجاوزت الارض مع جثته .

— اليه يا حمود .

— هتكه يا حمود .

— اياك ان تقتله يا حمود .

— آه يا أخي ، صدق المثل : القدر القديمة وحدها في بنة  
طعامها . عود الجيل الجديد ، لا يصمد للمواصف .

— ايه . رجال الزمن الماضي ، طينهم وحدها .

حمود الجيدوكا ، لولا امتلاء قلبه بالحياة وهمومها ، لكان هزي  
الهزية ، في هذا البلد . لكن ، النفس الشبعانة شبعانة ..

تمكن خاتم من التناهض بأسرع مما كان حمود يتوقع .  
صرخ كالأسد الجريح . هجم عليه وكاله ضربة عنيفة ، انحنى حمود  
الجيدوكا . مرت الضربة فوق رأسه . شعر بالخطر الماحق . تمنى لو  
أن علجية لم تنزع منه خنجره . فكر في الهروب . فكر في التراجع .  
بانت له حياة النفوس . بان له شبابه . تراءى له شاب أسمر ،  
في بدلة بيضاء رجراجة ، وبحزام أصفر . كان الأمريكيسون  
والفرنسيون والانكليز ينحنون لك . كنت تصمد أمام اليابانيين ،  
ولا تنحني بالسهولة . جولة أخرى ويسقط العجل .

حاول التقهقر . تشجع خاتم . أسرع اليه . انحنى . تمكن  
من ذراعه . قذف به الى الامام . التفت ليرى أثر الوقعة .  
كان خاتم واقفا والبسمة الساخرة على محياه . عيناه تنظران  
الى الجدران الاربعة ، ويداه ممدودتان تريدان الانقضاض .

— علجية الخائنة لو لم تنتزع مني الخنجر لقضيت عليه .  
كيان ، ولا الانهزام امام هذا العجل .

التصميم في القلب لا يزال قويه . حياة النفوس لا تزال ماثلة  
امام عينيه .

— لا بد ان ينتصر احدنا . اذا ما قضيت عليه ، عدت الى  
التهزز .

حاول ان يوجه ضربة قوية الى عنق خصمه . لكنه تمكن من  
سدها . ابعد عنقه ، ووجه لكمة الى ذراعه . ألمته عضلته ،  
واعتراها الارتخاء .

— لا تزال اليسرى قوية . اذا ما انحنى ، او اتخذ وضعا  
جانبيا ، حضر اجله . الضربة الممنوعة في المصارعة اليابانية .  
أوجهها له . ها هو يتقدم . ليتقدم أكثر . لاهرب الى اليمين .  
حينما يميل اهوي عليه .

— هيا يا حمود انك حتى الآن منتصر .

— انتقم لحياة النفوس يا حمود .

— وللبوكسور ايضا .

— اياك ان تنهزم . ستكون عبدا له ان انهزمت .

— سيقتلك .

— من يخلب ؟

— حمود .

— لا . خاتم .

— هل تراهنين ؟

— اراهن .

— بكم ؟

— بما تشائين .

— عشرون وصل اتصال بعشرين .

— اقبل .

— اقبل .

— هيا يا حمود .

— هيا يا خاتم .

تمكن خاتم من توجيه لكمة أخرى الى اليد اليسرى . اعترى حمود الجيدوكا الوهن في ذراعيه . شعر بدقات قلبه تتضاعف . تمنى لو انه احتسى كأس نبيذ أحمر . لو انه ملقى في السرير ؟ لو أن علجية المسكينة التي تحبه ، تضبه الى صدرها . لو انه لا يزال في السجن ، متخلصا من كل مسؤولية . لو انه لم يعرف الالمانية ، ولم يعيشها ، ولم يصنعها ولم يقتلها .

ترامت له حياة النفوس . تاق الى التحرر من وضعه في الماخور . هات بيرة . هات انيزات . هات واحدة . هات ستة . قرر أن يصمد .

هذا المجل لا يجوز التراجع امامه .

مد خاتم يديه . تمكن من القبض على يدي حمود الجيدوكا . كان يعلم أن قوته تكمن هناك ، فعمل أساسا على أضعافها وشلها .

انحنى الاثنان يتقيان ركلات بعضهما . التقت رأساهما . فكر

خاتم انه في امكانه ، ان يوجه ضربة رأس قوية الى خصمه فيلقيه  
أرضاً ، ثم قرر أن لا يفعل . لم يحن أوان ذلك بعد . البقرة  
الهرمة لا تخيف ، فلتعذب قبل أن تخر .

تسأل حمود الجيدوكا عما إذا كانت يداها ستظلان مثلولتين  
وقتا أطول ، وعما إذا كان رأسه ، سيتحمل صدمة قوية مع  
رأس هذا العجل .

ما كان كان . وما سيكون يكون .

— خاتم يغلب . قلت لك .

— لا . حمود . حمود الجيدوكا لا يقهر .

— الرهان لا يزال سارياً .

— لا يزال . عشرون بعشرين . لا تراجع .

— لا تراجع .

اضطر حمود الجيدوكا الى السماح لرجليه بتلمس خطوتين  
الى الخلف ، وإلى جسده بالتقهقر ، مع تصميمه القوي ، على أن  
يظل ثابتاً برأسه ، حتى ، يشعر العجل بالوهن وينحني .

— أيتها البقرة الهرمة . ماذا سأفعل بك الآن . تعلم أنك  
في قبضتي . ستتراجع وتترجع حتى لا يبقى لك مجال للتراجع .  
فيوسعي أن أوجه لكمتين قويتين أخريين الى عضلات ذراعيك  
فتيأس من كل حركة . تعرف أنك انتهيت . هرمت وحن أوان  
استسلامك ، ومع ذلك لا تريد أن تسلم . أنك معاند غبي .  
لم تعلمك عشرون سنة من الأشغال الشاقة أي درس .  
سأبطحك . انزع سروالك . ابصق على مؤخرتك ، وارسم في اليتيك  
بظفري أو بنابي ، خطوطاً متعامدة . لقد حان أوان انبطاحك ،

وسترى ما ينتظرك . أعلن استسلامك أعف عنك .

فطنت علية الى ان وضع حمود الجيدوكا يتردى شيئا فشيئا وبسرعة كبيرة . عز عليها أن تراه في منظر باباي البوكسور . ومع أن كفاحه ليس من أجلها ، بل ، من أجل نزوة طائشة ، سكنت رأسه فجأة ، فان من واجبها أن تنقذه . انها ملأى بحبه ، انها تعلم انها آخر ملجأ وماوى له . لتنقذ كرامته ، قبل أن يهرغه العجل .

أشارت الى الوهرانية ، والى باقى النساء . ارنمت على رجليه . انبطحت أرضا ، وتمسكت بكلتا رجليه ، توقف زحفه . امتدت ايد كثيرة تعينها . سقط خاتم أرضا ، وقف حمود الجيدوكا يلهث . اسرعن الى شد وثاقه بالمناديل .

— ماذا تفعلن يا بنات ؟

قال الحاج كيان وهو داخل ثم اشار الى الوهرانية وحياة النفوس بفك وثاق الرجل . وأعطى امرا بأصبعه الى التفرق . عادت النساء الى المناضد . عاد حمود الجيدوكا الى المشرب يتفصد عرقا . نهض خاتم ضاحكا .



## السودر

ما أن جلس الحاج كيان وسط البهو ، حتى تحلقت حوله النساء ، يحيينه مختلف التحايا . كانت الوهرانية ، أول من جلس الى جانبه ، ثم قابلتها حياة النفوس ، على الجانب الآخر . محمرة العينين ، تنتزع البسمات من فمها انتزاعا ، في حين جلست عرجية خلفه مسندة كرسيها الى كرسيه .

— كيف حالكن يا بناتي ؟ أنتن جميعا هنا ؟

— جميعا يا بابا الحاج .

قالت عرجية ، وهي تتابع حمود الجيدوكا . بدا لها ان جسمه الذي تقوس اثر المعركة التي انقذته منها ، قد استقسام ، وان وجهه الذي كان الذبول قد اعتراه ، استعاد حيويته . لقد لمعت فكرة جهنمية في رأسه ولا شك . هذا الشعور بالرضى الذي يعتريه فجأة دليل على ذلك . مسكين حمود الجيدوكا ، الى أين يذهب اذا ما وجد نفسه خارج المحل مطرودا ؟ لا يتصدى لخاتم محاسب ، وانما يجرح عاطفة المعلمة . لقد وقفت بنفسها في وجهه وصرعته بالعصا دفعا عن عشيقها ، ولم يفهم .

سيقتلونك يا حمودي العزيز ، أو يطردوك . وسأبقى وحيدة .

— أنا الوحداية . أنا قليلة الوالي .

رفعت علية عقيرتها . ضحكت النساء . تبسم الحاج كيان . وقف خاتم والعنابية على رؤوسهم ، كانت العنابية تتأبط فراع عشيقها في لهفة ، في حين علا العبوس ملامحها . فهبت النساء ، انها ستنفجر ، للفعلة التي أتيتها . راح خاتم يبتسم ، وهو يتأمل وضع الحاج كيان : هذا الرجل سلطان . هارون الرشيد ، دقینوس ، علق خاتم ، ثم استرق نظرة خاطفة الى حمود الجيدوكا .

— من هي صاحبة الامر اليوم يا الحاج ؟

— المرة السابقة سأل عن العنابية وعن حياة النفوس .

قالت علية ترد على سؤال احداهن . همس خاتم في أذن المعلمة يسأل عن سر العملية ، أهميته أن هذه عادة قديمة عند الحاج كيان . يحضر معه كل يوم اثنين بعد تغيب السبت والاحد الى حيث لا يدري احد ، رزمة حلوى ، يختار واحدة من البنات ، يعلن أنها صاحبة الامر . يعطيها اياها لتوزعها ، وتقوم بشؤونه يومها وليلتها . تغديه وتمشييه ، وتبتيه في غرفتها . انهن جميعا يتمنين ، كل من جانبها ، أن يقع عليها الاختيار ، لتصبح تتبجح في الغد ، بأن الحاج كيان ، أباح لها ببعض اسرارها ، وانها ستحتفظ لنفسها بهذه الاسرار .

— تراه من سيختار اليوم ؟

تسأل خاتم بصوت عال ، التفتت اليه النساء متفاجئات .



أيهمه حقاً ، أن يدخل جوهن ، وينسجم معه ، أم هو مجرد  
تظاهر ؟ هذا هزني من نوع خاص !

— الحاج كيان يختار حسب مزاجه .

قالت العنابية، وهي تخشى أن يقع اختيار الحاج كيان عليها .  
هل تقبل أن تكرم يوماً لها ، أم تخرق العادة فترفض . لا . الحاج  
كيان طيب، ولن يفعلها . لن يحاول أن يبعدني عنه أبداً ، إذا ما فعل  
ذلك ، فإن هذا موقف منه . عدائي لا محالة . ثم ما سيكون  
موقف ختومه حبيبي .

— هيا نخرج .

قالت هامة ، فلم يابه لها . كان بصره عالقا بالحاج كيان ،  
وهو يجيل نظره في النساء ، كأنها يتعرف عليهن للمرة الأولى .

اضطربت العنابية ، عندما التقت أعينهما . ابتسم الحاج  
كيان . دق قلب العنابية ، تمنيت لو طاوَعها الولد وخرجاً .

إذا ما وقع علي اختياره ، أكون اليوم أسعد واحدة ، أضع  
رأسي في صدره ، وأبكي حتى أموت . فكرت حياة النفوس ، وفكرت  
الوهرانية أن من واجبه أن يختارها . الجميع هنا يعلم أنني متعلقة  
به ، وأنه بدوره يحبني ، يعطف علي أكثر من الجميع علي الأقل .  
إذا لم يخترنني غضبت عليه إلى الأبد .

— « أحببنا يا عيني رحنا وراحوا عنا . ولا حد منا اتها .  
عيني يا عيني » .

— هيا يا الحاج كيان اختر . لقد أطلت التردد .

— هاك الرزمة يا خاتم ووزع الحلوى على البنات .

— ما هذا ؟

— الحاج كيان يتوج خاتم .

— انه يضع ثقته فيه .

تردد خاتم ثم مد يده وتناول رزمة الحلوى . اهتزت اعطاف  
العنابية . وثبت اليه وقبلته .

— شهم . شهم . حاج كيان ونصف . ولد جامع الزيتونة  
ونصف . انت ابونا كلنا . يا بو حجة .

راح خاتم يوزع الحلوى بحماسة . نسيت النساء بسرعة  
حقدهن ، ورحن يتناولن من يده ويستزدن . حتى حياة النفوس ،  
طلبت اكثر من مرة الاستزادة . فتحت العنابية حبة ووضعنها في  
فم خاتم . نهض الحاج كيان واشار الى الوهرانية :

— هيا يا وهرانية .

وثبت . هتفت العنابية :

— هاك قسمتك يا باي تونس . وانت يا حمود الجيدوكا .  
افتح قارورة انيزات وصب الى البنات .

زغردت . تردد صدى الزغرودة في أرجاء المحل . رفعت  
علجية صوتها :

— « طهر يا المطهر صحة لا يديك . لا تجرح وليدي لا نغضب  
عليك » .

زغردت الوهرانية ، زغردت حياة النفوس . رن جرس  
الباب . هتفت العنابية :

— لا تفتح يا باي تونس . لا تفتح وربنا ورحمته ، قطنا

وشحمته .

تهتت . تهته الجميع . نهضت علية . تناولت ايدي  
الوهرانية وحياة النفوس ، وراحت تضرب الارض باحدى رجليها ،  
وتزار .

— « آرواح ارواح وكي نشوفك نرتاح ويتغير حالي » .  
تبعته المراتان . تأبطت كلتاهما احد ذراعيها ، ونسقت  
حركة ركبتهما معها ، وراحت تضرب الارض وتزار من اعماقها .  
راحت العنابية بدورها تستحث باقي النساء ، صاحبة  
اياهن من اذرعهن . شرعت العدوى تسري بسرعة . تقابل الصقان .  
صف علية والوهرانية وحياة النفوس ، وصف العنابية ، وباقي  
النساء . راحت الارض تهتز تحت ضربات الارجل القوية .  
راحت الغرف والطوابق ، والجدران تستوعب الحياة وتتجاوب  
معهما .

اختلف خاتم ذراع الحاج كيان . ضرب الرجلان بأرجلهما .  
حاولت النساء تطويقهما وضمهما الى احد الصفيين ، ظلا يحتفظان  
بكيانهما .

كانت يد خاتم تشد بقوة على ذراع الحاج كيان . شمر  
بذلك . قال لنفسه انه كان يقدر هذا ، وان الوقوف ضد التيار  
جنون . حمدان قرمط ، لم يفعل ، سوى ان حرر التيار الذي كان  
محبوسا ، وانساق معه .

اسرع باي تونس واتخذ مكانه في صف الرجال ، اختار ان  
يتناول ذراع الحاج كيان بدل ذراع خاتم .

تردد حمود الجيدوكا كثيرا ، حاول ان يرتب القوارير .

حاول أن يرتب الكؤوس . حاول أن ينشغل بامر ما . قابلته حياة النفوس بطلعتها البهية ، كانت مثل البرق الوامض ، الذي ما أن تتوق العين للتحديق فيه حتى يختفي . كانت مثل الشمس ما أن يحدق فيها عاشق ، حتى ينبهر .

تردد وتردد ، ثم انساق ، زار من خلف المشرب بعد أن ضرب رجله بقوة على الأرض . وجاء يتقدم راقصا نحو الصفوف الثلاثة . اعترض سبيله أولا ، صف علجية .

قرر أن حياة النفوس ، ليست من جنس بني آدم ، وإنما هي ملاك ، خلق في السماء السابعة ، ونزل إلى الأرض ليضفي البهجة على النفوس .

عندما استدار الصف ، كانت العنابية ومن معها ، يحلن بينه وبين صف الرجال . اغمض عينيه وقرر أن يكون صفا رابعا . رفع صوته أقصى ما يمكن حتى يعد له مكانا في الفضاء المليء . اسلم ذراعه ليد قوية ، تشبث به . دخل في النسق العام .

— ارواح ارواح .

— وكى نشونك نرتاح .

— ويتغير حالي آه .

من يطلب الحاج كيان ؟ من تطلب العنابية ؟ من تطلب علجية ؟ من يطلب خاتم ؟ والوهرانية ؟ وحياة النفوس ؟

هل يطلب كل عاشق وعاشقة ، المعشوق؟ هل يكفي ذلك؟ ان العاشق والمعشوق متقابلان . انهما هنا ، لكن القلوب خاوية

والصدور تهتف طالبة الراحة .

كان الحاج كيان ، يلمع بين عينيهِ ، تارة أبا الطيب المتنبى ،  
وتارة حمدان قرمط ، وتارة زكرويه الدنداني ، وكانت العنابية ،  
ترى غيمة تمطر اطفالا ظامئين ، وكانت حياة النفوس ، ترى صدرا  
في طول الارض وعرضها ، اما الوهرانية ، فليس بين عينيها  
المغمضتين سوى بسمة الحاج كيان الوقورة . وكانت علجية ، ترى  
نبع ماء بين نخلتين منفردتين في صحراء لا اول ولا آخر لها .  
حمود الجيدوكا ، كان يرى حزاما اصفر ، يتلولب في الافق . باي  
تونس واحوازها ، يرى عنزة في مراح ، امام خيمة شعر ، وسط  
مرج أخضر .

الوحيد الذي لم يكن يرى شيئا ، ولم يكن يهتف او يتوق  
لشيء ، هو خاتم . كانت غشاوة حمراء ، تحجب عن بصره كل  
المرئيات . حين يتقدم يشعر بنفسه يتقدم ، ويمتز بالفوران ، الذي  
يدفعه الى الامام ، وحين يتراجع ، يشعر بالنشوة ، ويخيل اليه  
ان ذلك اهتزاز وانه اولا وآخر ا دليل على انه حي يتصرف في كل  
حركة من حركاته .

— ارواح ارواح .

— وكي نشونك نرتاح .

— ويتغير حالي آه .

لم يأت شيء . لم يأت احد . الابواب الستة منغلقة . الصوت  
بلغ عنان السماء ، ولكن لا شيء أتى . مع ذلك شعر الجميع ،  
آخر الامر ، ان شيئا لا مرثيا ، في قوة الشمس ، أتى ، اقتحم  
اعماقه واستقر . ملأ قلبه بالرضى والاطمئنان والرقّة ، واستقر .

خفتت الاصوات . سحب الحاج كيان الوهرانية من يدها  
وصعد بها الى غرفتها . ترددت حياة النفوس ، احتارت أين  
تذهب ، ثم لحقتها . حمل خاتم بين ذراعيه العنابية ، وراح يعد  
لسانه للهمس ثديها .



## عرس بغل ، عرس بغل مهما كانت الأمور

رن جرس الباب . فتح باي تونس . امتدت له يد بورقة  
زرقاء وطلبت منه أن يوقع في كراس . راح يركض الى العنابية .  
فتحت الورقة الملفوفة ، حاولت أن تتعرف على ما فيها ، لم تتبين  
سوى حروف متراقصة .

— هذا تلفراف . هاك اقراه يا خاتم .

— نسيت نظاراتي في المكتب . اعذريني لا أستطيع قراءته .

— لعله من الضرائب .

— وهل من العادة أن توجه الضرائب تلفرافات ؟

— من يدري . الوقت يجري بسرعة ، والقوانين تتغير  
بسرعة أكثر . انني اطمح أن أصفي حسابي معها بعد العرس ان  
شاء الله .

— لقد قلت لي ذلك ، وانا موافق .

— يكون متعلقا بالعرس حينئذ .

— ما في ذلك شك .

— يا حاج كيان . يا الحاج . هو فقط ، أو علبية ، يتمكن  
من فك رموزه ، يا حاج كيان .

— قلت لك ان بإمكان النساء ، أن يتبرعن بريع سبت واحد .

— لم افاتحن في الموضوع بعد .

— ليس ذلك من مهامك .

— ومن مهام من اذن ؟

— الحاج . الحاج كيان . لقد بدأت انهم هذا الرجل . انه  
يبسط جناحه عليك بالفعل .

— ماذا يعني كلامك هذا يا ختومة ؟

— اعني ان الرجل لم يحج الى كيان في سبيل الله .

— لقد فعل ذلك من اجلي .

— انه يحبك فعلا .

— وكيف عرفت ذلك .

— حين وقع اختياره علي ، انما كان يعني انه اختارك  
انت .

— هذا وهم لا غير . الحاج كيان ، اراد ان يصلح ما تصدع ،  
وان يجبر الكسر . لقد وجد الجو متوترا بسببك ، فاراد أن يبعث  
فيه الصفاء . انني أكثر معرفة له منك أنت يا ختومة .

رن الجرس . امتدت يد بورقة زرقاء أخرى . وقع باي  
تونس . رن الجرس مرة أخرى . انفتح الباب . انطلق . رن  
الجرس ، وقع باي تونس . ركض . عاد . رن الجرس . ركض



عاد . تكدست الاوراق الزرقاء .

— الجلفة والاغواط ، وسطيف وعنابة . ميله ومليانة ،  
وبسكرة والبليدة ، قسنطينة وتلمسان . وهران والاصنام ، كلها  
تلبى الدعوة الى الحضور لعرس بغل . الجلفة تقول ان معها  
احسن الراقصات في القطر . عين البيضاء تقول ان معها اشهر  
فرقة لغناء الصراوي (١) قسنطينة تؤكد ان في صحبتها سبعة قياد  
واربعة هزيين .

— زد . زد . اقرا واعد القراءة . قلبي يرتاح أكثر . ما خاب  
من كانت أموره بين يديك يا الحاج كيان .

— وهل كل شيء معد ؟

— ماذا تريد . الطلبات للبضاعة قدمت . غدا يبدأ التوزيع .  
قررت ان اطعم ايضا . لا يليق ان ترجع المعلمات والقياد والهزيون ،  
دون ان يقدم للجميع الطعام . يجب ان يفهموا ، ان العرس ، وان  
كان عرس بغل ، ليس وراءه افلاس او احتياج كبير الى النقود .  
سيكون العرس من أجل ختومة ، ومن أجل يا حاج كيان . وستسهر  
أنت وختومة ، والاحمق حمود الجيدوكا على الأمن . ستستقون  
الهزيين الذين يأتون ، وتذكرونهم بالمثل والقيم . وتطلبون وضع  
حد لنزق من يركب رأسه . سترقص كل جميلة . وستخرج  
الآلاف للرثيق (٢) وسيعلن المغني ، اثر كل كلمة «بات يا خويا بات» (٣)  
( ويرفع ورقة العشرة آلاف الى فوق معلنا انها ميتة ، من عند  
فلان وعلى رأس فلانة وفلانة . والبلد الفلاني . في عرس البغل ،

---

(١) - يقصد به اللحن العالي ولعله منسوب الى الارتفاع .

(٢) - وضع ورقة نقدية في حزام او في قمم الراقصة ، هدية لها واعجابا بها .

(٣) - أمر التوقف للقصبة ، والايذان بأن هناك من يعلن عن وجوده بالنقود .

وعندما تسلم الامور ، تتوفر اموال محل جميع مشاكل المعلمة .  
— اليوم الاثنين . وفي مثل هذا اليوم من الاسبوع القادم  
يكون العرس .

قال الحاج كيان . فاضافت العنابية :

— قل انه يبتدىء يوم السبت ان لم يكن الجمعة .

— يوم السبت لا اكون هنا .

— مشكل كبير مع سبتك واحدك هذا . في تونس يقولون ،  
يوم احتجتك يا وجهي خبشتك القطط .

— سأرتب الامور ، حتى تجري وكما لو انني حاضر . اذا  
حدث ما لم يكن في الحسبان ، فلا لوم على احد . لا علي ، ولا  
عليك ، ولا على خاتم ايضا .

— انك رجل ونصف يا حاج .

قال خاتم . تأمله الحاج كيان مليا ، واجابه :

— انني احاول ان اساعدها بقدر الامكان . وهذا كل ما في  
الامر .

أشار بيده الى العنابية . ابتسمت هذه . رفعت رأسها  
متبجحة ، وكأنها تريد أن تقول له : أيها الولد المسكين . الدرة  
المنفردة ، وان كان يعشقها الجميع ، فانها من اكتشاف واحد لا  
غير .

— ان كنت تفكر في الاستمرار هزيا هيا هنا ، فجند أيام  
العرس ، أقصى ما يمكن من الاتباع .

— ماذا تعني بذلك ؟

— أعني أن عرس بغل ، عرس بغل ، مهما كانت الامور ،  
ومن أول لحظة الى آخرها .

— أنا حديث عهد بالتهرز يا حاج .

— أعلم ذلك .

— ستتجمع أموال كبيرة هنا ، وذلك لا يخفى ، على بال  
الكثيرين . وهناك من يتصيد هذه المناسبات ، بلهفة .

— ما هي نصائحك ؟

— دعوا كل ذي قوة يتأكد من قوته . لا تردوا من تمتد يده  
الى « قلمونة » (١) المغني ، أو حزام الراقصة ، ان يأخذ ما طاب  
له من النقود . لا تستفزوا أحدا ، ولا تشعروا قويا بأنكم اقوى  
منه .

— لقد عشت كل ما تقوله ، يا الحاج . انك دهقان بحق .  
افهم جيدا يا ختومة ، ما يقوله الحاج كيان ، انه أكثر تجربة مني  
ومنك . قرا في جامع الزيتونة ، وعاش بأكبر ماخور في تونس ،  
وخالط كبار المجربين بكيان . انه أعظم هزي بالحكمة يا ختومة .  
استفد منه ، واضف الى قوة بدنك ، قوة عقلك وفكرك .

---

(١) - قلنسوة البرنس .



### ... والدنيا لمن غلب

دق باب جناح العنابية ، اذنت للطارق بالدخول . لم يابهاوا بالداخل . واصلوا حديثهم الذي اثارته البرقيات المتناثرة امامهم .

— ما دمتم متجمعين ، كلكم ، اود أن امضي لكم بحديث هام :  
كان حمود الجيدوكا يقف متظاهراً بالانتفاخ والعجرفة . حمود هذا ، بعد العرس مبائرة ، يطير من هنا . يذهب الى الجحيم .  
قالت العنابية في سرها ، وهي تقطب جبينها ، في حين ابتسم الحاج كيان . وراح خاتم يتكهن بالسر الذي سيعلم عنه ، هذا المفتر .

— هات . خلصنا يا سيدي عبد القادر .

— أريد أن أتزوج .

— « بعدما شاب ، علقوا له الكتاب » . على كل حال ربي يسهل .

قالت العنابية ، ثم اطرقت تفكر . لماذا جاء يخبرني ، بهذه

الهيئة ؟ لماذا يحاول الاصطدام بختومة ، دونما اي مبرر واضح .  
يريد أن يتزوج ، يتزوج ولماذا ازعاج الناس . لماذا يخبرني انا ؟  
هل يريد ان يطلب اعانة ؟ انا في حاجة ، لكن اذا مرت الامور  
كلها بسلام ، اعطيه ثمانين ألفا . اخسر وفارق كما يقال .

لعله يفكر في الزواج بها . بالعناية . الكلب ابن الكلب .  
لهذا السبب ان يتحامل علي ويحاول ردعي . لقد حانت فرصة  
وضعه في مركزه . يلحق بطيبة خاطره ، اقدام كل من بالماخور .  
فكر خاتم ، ثم وثب الى حيث يقف . وراح يفحصه من أسفل الى  
أعلى .

— ختومة . الرجل لم يقل عيبا .

— بل قال شرا .

ظل الحاج كيان ، يحاول تركيز فكره . حمود الجيدوكا  
سقط نهائيا . يريد أن يتهزز بالذل . نفسي مبدا الهزي السذي  
صاغه المتنبي منذ قرون ، الموت أعذر . الصبر أجمل . البر أوسع .  
الدنيا لمن غلب . جذرته ، من مغبة التماذي في هذا الضرب من  
البله ، لكن الرجل سقط .

طيب ، وماذا يمنعك من الزواج ؟ هل تخطبني في احدي  
المذارى اللاتي يربضن بييتي ؟ في أية ادارة تشتغل أيها العريس .  
ما هي ماهيتك . هل تقطن مع أمك او مستقلا ؟ ابنتي لا تتزوج  
الا ضابطا ، او ابن ضابط . او مقاولا .

— لعله يخطب يدك أنت ؟

قال خاتم مهددا . فرحت العناية . انه يفار علي . سأطلب  
من الحاج كيان ، ان يكتب لي حجاب محبة ، يعمي بصره عن كل

امراة غيري . لا شك ان الحاج كيان ، تعلم في جامع الزيتونة ،  
كيف يسحر العالم .

— انا اقصد البنت حياة النفوس .

— ها ها .

تهقعت العنابية ، وتبعها خاتم ، وهو يشعر باهانة كبيرة  
توجه اليه ، بالأمس حياة النفوس أجمل واحدة في مواخير  
الجزائر ، عشيقة لي ، لي انا ، قاهر الهزيين ، الذي رسمت  
صورتها بأربعين ألف فرنك على كتفي ، واليوم ، يعلن هذا الحمار  
الهرم عن رغبته في الزواج منها .

— وما موقفها هي ؟

تسأل الحاج كيان . فرفع حمود كتفيه ، يعلن أن لا موقف  
لها . اطمأن الحاج كيان ، وغمز العنابية يدعوها الى عدم الاكتراث .

تساءلت المرأة ، مما اذا كان هناك من هو أحق منه ،  
فتذكرت أن خاتم بالنسبة اليها ، كحياة النفوس بالنسبة لحمود .

ابتسمت : المشقة صعبة .

— اعتقد يا حمود الجيدوكا أن التفكير في مثل هذه الامور ،  
يكون بعد العرس أسلم .

أضاف الحاج كيان ، في حين عاد خاتم الى مكانه بجانب  
العنابية ، محتارا فيما سيفعله ، أو يقوله . هذا الكلب لا يلتصق  
يعترض سبيلي . بعد العرس ، أنهى عجالته . قبل العرس .  
يجب أن أفعل ذلك ، قبل العرس . الآن بالذات .  
حتى سقراط هذا ، الذي خرج من صقر ، لكي  
يسوس الماخور بالحكمة والحلوى ، يجب أن يغادر المحل . هنا  
يسيطر المرء ، سيطرة كلية ، ونهائية أو فلا . أنا الحاكم بأمره  
هنا . صاحب الامر . الاول والاخير . وكل ما هنا ، من جدران أو

عاهرات ، او عمال ، يجب ان يكون في خدمة رغباتي ، وسعادتي .

هذه الرقابات ، هذه النصائح . هذه الاخوة الشريرة المعلن عنها ، كل هذا ، له موضع آخر .

قرر خاتم ، ثم نهض واقفا ، استخرج خنجره . فتحه بأسنانه . أحمرت أذناه . أحمر عنقه ثم وجهه ، راحت عيناه تتاملان الجدران الاربعة ، في الآن الواحد ، فتحت المرأة لهاها .

نهض الحاج كيان ، وقصد الباب . استوقفه :

— انتظر . الى اين تهرب ؟

— ختومة . ذاك الحاج كيان .

امتدت يده . تلقى خدها صدمة قوية . شعرت بلذة ممزوجة بالآلم . مدت اصابعها تتحسس موضع الصدمة .

— عندما أكون أتكلم ، لا أريد ان يقاطعني أحد .

وقف الحاج كيان في موضعه . ظل حبود الجيدوكا يحسّدق في الخنجر ذي الحدين .

— انه صاحب الحق الاول والاخير . أنا لا أنازعه في شيء . ليس من سبقوه أفضل منه . وليس من سيأتي بعده ، أفضل منه ايضا . الماخور ماخور . والهزي هزي . لقد أعلن المتنبى عن ذلك منذ قرون .

قرر الحاج كيان . وراح ينتظر الاوامر .

— من هو صاحب الامر هنا ؟

— وهل هناك غيرك يا ختومة .



قالت المرأة . سكت حمود الجيدوكا ، وبادر الحاج كيان :

— ومن يستطيع في هذا البلد أن ينازعك الأمر ؟ ان هزيا فتيا مثلك ، لا ينتظر اعتراف عجوز مثلي بهزيتة ، انا في الخدمة . لقد اعلنت عن ذلك حينما اعطيتك رزمة الحلوى لتوزعها بنفسك .

— انت ايها الجيدوكا المشلول . يجب ان تغادر الآن بالذات . تحمل ما عندك من دبش وتطير ، تختفي من الميدان نهائيا . انظر جيدا الى هذا الخنجر . انني لا اريد ان ادخل في صراع ، مع أي تواد .

— تخرج او اطلب الشرطة يا حمود . امثل لأمر سيدك . كان الموت ينبعث من عيني خاتم . كانت الزرقة تكسو وجهه الجميل ، وكان الزبد يتطاير من شدقه .

— لم يجد حمود الجيدوكا بدا من الاتحناء والاذعان ، اللحظة غير مؤاتية ، ان كان في امكانه ، ان ينظم أمره بعيدا ، ثم يقتحم الميدان ، فليفعل ذلك . الآن ليس هناك سوى الانسحاب . الحاج كيان خان . الحاج كيان انتهازي سافل ، ليس في وسعه أن يفعل ، غير الخضوع للمعلمة ، ولن تعشق المعلمة ، حتى وان كان كلبا . يعلم ان هذا الولد ، ليس هزيا بالمعنى الصحيح للكلمة ، لكن يتعامل معه ، كما لو انه هزي الهزية .

— ساحمل حقيبتى واغادر المحل . لن تجدي يا معلمة من يخدمك بأمان واخلاص مثلي . مستخدمين ، ان اليوم وان غدا .

— قلت اخرج والا .

زعقه . امسك الحاج كيان بكتفه ، وأمره بالانصراف . انصرف وهو يتوعد . أعاد خاتم الخنجر الى حزامه . نهضت

العنايية ، مريحة ، كأنه عاد من سفرة . امر الحاج كيان الذي  
امتثل بسرعة :

— هات لي بيرة .

## طعم ماء النبع الواحد

انتظر خاتم أن تأتيه البيرة التي طلبها . شعر بظما . شعر  
بالخيظ . سقراط صقر هذا يلعب الغمضة معي . له ، كل الحق  
أن يفعل ذلك ، فأنا هزي ضعيف ، لو أنني أسندته الى الجدار ،  
وأمسكته من عنقه ، وضغطت وضغطت ، حتى تخرج عيناه ، ثم  
اصفحه صفتين ، وأطلب منه أن يقبل قدمي ، وحين يحني رأسه ،  
أركله في فمه ، فتسقط بعض أسنانه المسوسة . لو أنني فعلت  
ذلك ، لما كان يتأخر في تلبية مطالبي ورغباتي .

سأفعل ذلك ، حالما التقى به . سقراط — صقر الكلب .  
— أورايت حاجك الزائف هذا . أنه يبدي المودة ويخفي  
العداء . أنا متأكد من أنه يضر شرا كبيرا .

— اسمع يا خاتم . هذا الحاج كيان . رجل شريف ونبل  
وشهم . كان عالما في جامع الزيتونة ، وأنا السبب في اغوائه .  
لقد استعنت بكل النساء ، لأحمله الى بيتي ، وهناك استوليت على  
لبه ، أنه لم يكن عشيقتي ، مجرد العشق ، هكذا ، إنما عشقته ،  
لأسباب مجهولة ، كما عشقتك أنت الآن . أنه كل شيء بالنسبة

الى ، يومذاك . كان بلدي . كان قريتي . كان أسرتي . كان  
أمي وأبي وأخي والدم الذي يجري في عروقي . أتفهم هذا الكلام  
يا ختومة ؟

— لا . أنا حمار ، لا أفهم شيئاً إطلاقاً .

صنمها ، تسابقت الدموع الى عينيها . شعرت بالخوف .  
شعرت بالحب . شعرت بالاهانة ، أخرجت ثديها ، حاولت أن  
تسحبه اليها ، دفعتها بقوة . سقطت على السرير ، داهمها بكاء  
مرير .

خرج الى الساحة ، وراح يزار :

— يا حاج سقراط . يا حاج كيان . يا حاج الكذب والنفاق ،  
أين أنت . أما شعرت بأثني في حاجة الى بيرة ؟

أطلت الوهرانية ، من باب غرفتها ، قالت ساخرة :

— الحاج كيان خرج . قال ، ان صاحب أمره اليوم هو  
نفسه . سيفيب يومين أو ثلاثة ثم يعود ؟ من ذا الذي يطلب الحاج  
كيان ؟

— انك تتجاهلينني أيتها العاهرة .

— لا أتجاهلك ، يا شيخ . وإنما أريد أن أفهمك في مسألة  
يظهر أنك تجهلها . الهزي في الماخور ، في أي ماخور ، لا يستطيع  
أن يكون هزياً ، بدون مساعدة العاهرات ، انه يتهزز على  
واحدة ، ويخدم باقي النساء ، أفهمت ؟ اذا ما تعرض الحاج كيان ،  
لاي أذى ، سنطردك من هنا .

— يا أنت ، يا نحن .

الرجال يقومون في الغواية ، من اجل النساء ، لا من اجل النقود . المشقة التي تأتي من حب الهال ، تدفع صاحبها الى البفوك ، والخزائن ، لا الى المواخير .

لقد اشتغلت في مرسيليا ، وفي وهران ، وفي الاصنام ، وفي الجزائر ، وما رايت سافلا يهجر واحدة ليعشق غيرها في نفس المحل . لو أنك رسمت في كتفك ، بدل ، صورة حياة النفوس المسكينة ، صورة ورقة العشرة آلاف لكان ذلك اصدق .

خرجت المعلمة . رفعت رأسها الى مصدر الصوت . كانت الوهرانية ، محاطة بنساء كثيرات ، تزيد ، مهددة بكتنا يديها . اتجهت اليها ما ان ابصرتها :

— اسمي يا المعلمة ، نحن اخترن هذا الطريق لنكون حرات . لتكون فروجيا ، في متناول أيدينا ، نبيعها ، أينما شئنا . لقد اشتغلنا معك حتى الآن بكل نزاهة ، وفي جو ملؤه الاخوة والمحبة . لكن مرضك الذي سلط علينا لصا حقيرا ، يظهر أنه سيضع حدا لكل ما بيننا . تعلمين انني اذهب كل ليلة خميس الى عشيتي ، الشخصية الكبيرة . وتعلمين ان حياة النفوس ، تستطيع باشارة من اصبعها ان تحول هذا المحل الى سجن ، وان علجية ، في أثرها ، أكثر من واحد ، ممن بيدهم الضبط ، والربط ، في ادارة الشرطة .

الهزي هزي ، والعامرة عامرة ، والماكريرة (١) مأكريرة ، وهذه التصرفات الغريبة ، التي لا رأس ولا ثقب لها ، لا نفهمها .

---

(١) - يستعمل في الوسط بدل لفظة مأكريله الفرنسية ، لئلا تصاحبه المأخور والوسيلة بين النساء .

ليخرج الولد اللص ، من الانتباء ، خللك ، ويعلمن عن نيته ، فنعرف  
مع من نتعامل .

كانت الوهرانية تنفجر غيظا . كان انحناء الحاج كيان ،  
يتحول عندها الى تطاول . قال لها ان مجرى التيار ، يتوجب ،  
ان لا يكون له أي وزن ، وان هذه هي الحكمة ، وان اليأس  
ايمان غير صحيح ، بأن الزمن يتوقف . لقد سيطر الولد بخنجره ،  
وبفراعه ، وبشبابه ، ولكن لا شيء يعني ان سيطرته نهائية .  
كل قوي ، وراءه أقوى منه ، وكل حال لا بد ان تعقبها حال أخرى .  
في كيان كل ضابط جديد ، يتولى مسؤولية الجزيرة ، يهيا له ان  
ما يتصوره من التصريف ، ومن الضبط والربط ، هو آخر ، ما  
تفتقت منه عبقرية الانسانية لحل أزمة كيان .

نفسه .

ان صبرنا معه شهرا ، قلنا ان هذا قليل . ان صبرنا عنه  
سنة . قلنا ان هذا قليل ، لكنه مؤثر . ان صبرنا عنه أكثر من  
ذلك ، راينا ، يكتب العرائض تلو العرائض ، ويطلب منا ان  
نوقعها ، يطلب منا بالحاج وبذل ومهانة ، ان نساعدته بتوقيع  
العرائض حتى يعجل بنقله .

ينتهي به الامر الى الايمان ، ان حل المشكل ليس رهين  
شخص معين ، وانما ، خلاصة تطور عام ، لنسق الحياة ، في  
مجتمع برمته .

كيان يا ابنتي ، وما جرى في الدولة الاسلامية منذ انهزام  
علي ، او موت محمد بالاصح ، وما يجري هنا الآن ، شيء واحد .  
صدقيني ، فانا لا اتحدث جزافا ، وانما عن علم وتجربة ، ومعايشة .  
المتنبى ، يقرر : ان الموت أخطر ، وان الصبر أجمل ، وان البر

اوسع ، وان الدنيا لمن غلب . لقد جعل النذل ، الدنيا ، مفهوما ،  
للقوة والسيطرة وممارسة الحياة . لقد كان هزيا ، من نوع خاتم .  
ينظر الى الجدران الاربعة في الآن الواحد . ولو ان عاهراته ، كانت  
الملوك ، والامراء ، والسلاطين الواهين .

ازداد حماس الوهرانية ، وهي تتذكر كلام الحاج كيان  
الذي لا تفهم منه الكثير . ارتفعت ايدي النساء ، يؤيدنها دونما  
مبرر واضح . شمرت المنايا ، بأن حياتها ، في خطر . التفتت  
الى خاتم . تناولت يده تميده الى جناحها ، قائلة :

— ليس من الفائدة الدخول في معركة معهن . لو كن يقدرن  
او يتبصرن ، او يخجلن ، لما كن ، هنا . هيا يا روجي . هيا .  
— لكن الحاج الخداع ، اين ذهب .

— ارجوك ان لا تهتم بأمر الحاج كيان . اعتبره غير موجود .  
انه هو نفسه ، يعتبر ان حياته الآن زائدة ، وانه كان من الجائز ،  
ان يموت في ادغال كيان قبل اليوم . انه لا يضر لك سوءا يسا  
ختومة ، فلم لا تحبه .

— لو كان يعترف بي حقا ، لجلب لي قارورة البيرة التي  
طلبتها . يجب ان يدفع ثمن هذا التجاهل .

التفتت المنايا ، قبل ان تدخل جناحها وتساءلت مستغيثة ،  
وهي ترى ان كل شيء حولها ، يتحول الى قفر وخواء :

— واينه على الاقل . اين الحاج كيان ؟

— الحاج كيان ، يوجد ، حيث تعود ان يوجد ، لقد اجبره ،  
لصك هذا ، على ان يعيش السبت دون سبت . لقد حمل سلته ،  
وانصرف ، ردت الوهرانية ، وراحت تغلي في داخلها .

لو فهمني ، لما كنا في الوضع الذي نحن عليه . عرضت عليه ، امرين ، فلم يأبه لاحدهما . قلت له ، يا حاج كيان ، معي ما يمكننا من شقة ، وتجارة صغيرة . هيا نتزوج ، ونغادر الوسط . تنجب اطفالا ، نرسلهم الى المدرسة . يتخرجون . يصيرون اطباء ومحامين ، وضباطا . نتحول الى قبلا . نقتحم من جديد الحياة التي خرجنا منها . نعود بالحسب والنسب ، نعطي بناتنا لمن نشاء ، ونزوج ابناؤنا بمن نشاء ، ندخل في نسق اولي الامر ، وندع الذل لاهل الذل ، او نبدا من طريق اخرى . ما دمنا هكذا ، نمسي في الماخور ، ونصبح في الماخور ، لم لا يكون الماخور ماخورنا ملكا لنا ، نصطنع مأكريرة ، واشتغل انا الى جانب كل البنات الجميلات اللاتي انتقيهن بنفسي .

### رفض الحاج كيان ، وقال :

— يا بنت الناس ، اذا كان النبع واحدا ، فلم الجري وراء طعم مغاير للباء . انت تاجرة ، هنا او هناك ، وانا هامشي هنا او هناك ، فلم الخوف ، والجري والجشع ، ان بال من يمر على كيان ، اطول من ان تهزه عوارض مثل هذه . في الماخور هنا ، انت جزء من بضاعة كبيرة تباع بالتقسيط ، من كدس ينقص ويكبر ، وانت في الدار ، وفي غمرة الحياة الزوجية مريض بالسرطان ، محكوم عليه ، بالسير نحو نهايته ، خطوة بخطوة ، وبدون اية مقاومة . حتى يفتقد الخطوات ، وينتهي سيره .

أيها الجسد العسلي ، يا ابنتي الوهرانية الجميلة اللطيفة . لا يحسب الا الشيطان . في زمن الخواء هذا ، يكني المرأة ، ان تحب شبحا مثلي ، ان المواخر لا حدود ولا حصر لها . وان البيوت لا حدود ولا حصر لها . فانت هنا او هنالك . انت بطيبتك ، وبجمالك .



إذا كنت تثقين في . فثقي أنك أشهر امرأة صادفتني فسي  
حياتي الطويلة الشاقة . ولئن كان الهزبة ، لم يكتشفوك بعد ،  
فذلك ، لأن الهزبة الحقيقيين ، الذين يدفعهم الجمال الى الفوابة ،  
لم يظهروا بعد .

هكذا ، بالنسبة لي ، أنت خير من عشيقته ، وأحب من  
زوجة ، دعك من أوهامك هذه .

— الحاج كيان ، بالعناية ليس هنا . لقد هرب من محلك  
الى حيث لا يعلم الا الله ، لقد ذهب ليميش السبت في غير السبت ،  
الا يكفيك ان عجلت معك ، يا وجه البومة ، يا رأس الثوم .



## شكوة السماء

السماء تروح وتجيء ، التينة والصخرتان تروحان وتجيئان .  
هذا العالم شكوة في حمائر منصوبة في الفضاء ، ويد قوية تدفعها  
هنا وهناك ، في انتظار ان يتحول الماء الذي فيها الى لبن ، فيزيد .

تصامد الدخان . امتد الاصبع الى حلوى الترك . راح اللسان  
يتحرك يمينا وشمالا . انتظر ان تخرج خولة أخت سيف الدولة .  
لكنها لم تفعل . اليوم ليس سبتا ولا أحدا . اتضح أن خولة هي  
التي كانت تزور الحق وليس أنا .

من هم زوار الاثنين اذن .

اليوم أنا الزائر . آه ، كم هو مريح الموت . انه الحل  
الوحيد ، للعجز النهائي .

أنا اموت . قباض الارواح يحضر . يا قباض الارواح ، قبل  
ان تقبض الروح ، استرح قليلا . هاك أنفاسا من الفليون ، وأصبع  
العسل . تفضل اجلس . ما هي الاجرة التي تتقاضاها . انك

عبد اذن ؟ يا لك من مسكين . هاك أنفاسا أخرى . لا . لا تستسلم  
للضحك . انه من فعله . لو لم أرك تضحك ، لما صدقت أبدا  
ان قباض الارواح يضحك . تقول : هذه المرة الاولى التي تضحك  
فيها . يا لك من مسكين . تنفس ورحم على ابيك .الحاج كيان .  
وكيف تقوى على اداء عملك في هذا العالم الرحب . آه . تقول !  
انتم كثيرون . غريبة . ما كنت اعلم ذلك . آه . والعالم مقسم  
الى مناطق ، كل فوج منكم في منطقة . ألم تفكروا في ابدال الشغل ؟  
ألم تطلبوا ذلك أبدا ؟ . تقول . وجودكم مرتبط بقبض الارواح .  
الارواح هي بدلات اذن .

قهقهه . قاه . . ها ها . .

كل شيء بضاعة ، في هذا الكون ! حتى حياة قباض الارواح .  
يا للهزي الذي لا يشبع . أنني مستعد . أرحني يا قباض الارواح .  
هاك بدلة . . مع معلية عجوز ، تملك كثيرا من النقود . وكيف أدعك ،  
أعدلت عن قبض روحي . لا لا لا . الصداقة شيء ، وممارسة  
المهنة شيء . أنا بدوري لا يساعدنني أن أموت . لا . اذا كان  
غليون ابيك الحاج يشغلك عن عملك ، فلن اعطيك نفسا آخر .

ها ها ها . قه قاه .

اضحككني . ضع اصبع عسل في فمك ، مع قليل من  
الحشيش ، وحاسبني . ذق بلغة حمدان قرمط انها طعمام أهل  
الجنة في الارض . أعندكم زنوج في الجنة ؟ والعبيد ؟ وسادة الارض  
التجار ؟ والهزية ؟ تقول : لم تدخل الجنة ، ولم تعرفها . يا لك  
من تعميس . هكذا اذن ، قباض الارواح كائن ارضي اذن ؟ جياة  
ضرائب وخراج ، ومحتسبون ، اقتطعت لكم مقاطعات ! تفضل ،  
تفضل ، اغطس اصبعك أكثر ، امزج الكميتين جيدا ، لا يهيك ،

الكمية تكفي لجميع قباضي الارواح بالمنطقة . قليلا من الهدوء والصمت . مع البلغة ، لا بد من التأمل . لا تريد ان تقبض روعي . ليكن . لن أعطيك نفسا اخر ولا بلغة اخرى . انت ايضا قتمنى ان تقبض روحك . ارفض ممارسة مهنتك حينئذ . انضم الى حمدان قرمط وصل خمسين ركعة في اليوم ، ودع الهيصم يحار في جني المحصول . اما تشكلت عندكم حركة قرمطة ؟ تقول : انتم نحن ، ونحن انتم ، وليس هناك سوى الجبة ؟ لا . انت قباض ارواح متواضع جدا . تواصلت الرحلة نحو الاعماق .

— انت الآن الخليفة العباسي ، المعتر بالله بن المتوكل . اخوك المنتصر ، قتل اباه المتوكل ، ليستولي على الخلافة ، ويموت بعد ستة أشهر بسم طبيبه ابن طيفور جئت لتسد الفراغ الذي خلفه هروب المستعين بالله الى بغداد . قادة العساكر يبايعونك ، فما انت فاعل .

— ساكون خليفة حقيقيا ، سواء اكنت هنا بسامراء ، او هنالك ببغداد . ابي لم يقتله أخي ، ولم يظلمه الاتراك ، قتلته افعاله العابثة . فما ان تولى حتى سال لعابه لأملك آل احمد ابن ابي ولد قاضي القضاة فراح يعمل فيهم السيف ، وسمح لعدو الراي والعدل ، يحيى بن اكنم الشافعي ، أن يهدم قبر الحسين ، وأن يطلق سراح جميع الفقهاء المتزمتين ، ويحرم البحث الفكري وأن يضطهد اهل الذمة ، وأن يهدم البيع النصرانية واليهودية ، وأن يجبر غير المسلمين على وضع علامات مهيئة على لباسهم ، وأن لا يركبوا سوى البغال والحمير . وعندما أعجزه اسرافه عن دفع رواتب الجند ، هرب الى دمشق . ليعود بعد قليل كالطفل ، وتمتد يده الى أرزاق مساعديه ، بما فيهم وصيف .

لم يكن المنتصر المسكين ، سوى الحجرة التي تعثر عليها

الاعمى ، ليسقط السقطة الاخيرة .

اخي المنتصر ، لم يقتله احد . لقد حلت اللعنة بقلبه ، فتلوث  
دمه .

يا وصيف يا بايكباك . يا رخوج . هاكم الهبات . هاكم  
العطايا . ليأخذ كل منكم مقدار حقه على المستعين بالله ، شقي  
بغداد .

سكت وراح يدقق النظر .

اذا ما افلحت في استئصال شوكتهم ، كنت خليفة حقيما .  
لتنته هذه اللعبة . ولتعد الى الخلافة نصاعتها . الخليفة ظل الله  
في الارض ، وليس ظل وصيف او بغا ، من قتل ابي ، لا يتسورع  
عن قتلي ، من سسم أخي ، مستعد لنهش لحمي . ليقتل العلوج  
الترك فيما بينهم ، فيما أنا أحاول أن أصفي حسابهم .

اذا كانت المسألة متعلقة بالاتراك ، فساضع حدا للاتراك .  
نعم وليكن . دعهم يضعفون أولا في محاربة بعضهم ، فريق يناصر  
المستعين ، وآخر يناصر المعتز . كل خلاف رحمة . ينبغي أن  
لا أظهر بمظهر الحازم ، قبل أن يستتب الامر لسي ، والا تحول  
اعداء المستعين الى انصار له .

— ما عندك يا وصيف ؟

— أخبار بغداد سارة . العدو يتقهقر .

— لا يهدأ لي بال ، حتى يأتيني رأسه يا وصيف .

— رأس من يا مولاي ؟

— هذا السؤال محير يا وصيف .

وأضاف في سره ، رأسك ، ورأس بغي ، ورأس الخليفة  
الأخسر .

— وانت يا صاحب الدولة ، ما ورايك ؟

— بغداد وسوادها بلا مرة . والأسعار فيها خيالية ، والبلاء  
يعظم ويعظم ، وهناك أيضا ، تحركات بين النهرين يا مولاي .

— ألا يزال أنصار ابن أبي طالب ، ينادون بخلافته بعد قرنين  
من الزمن ؟

— هؤلاء ليسوا شيعة على ما يبدو يا مولاي . انهم انغل  
امريقيا الذين يعملون في السباح .

— وما يريد الزنوج ؟

— يدعون يا مولاي ، ان الاسلام غير مطبق .

— وما يمنعكم من تطبيق الاسلام . مروا العالم كله ان يطبق  
الاسلام .

— انهم يستنكرون عن العمل في الأرض يا مولاي .

— مروا اسيادهم بجلدهم . وانت يا صاحب الخزينة .

— مولاي . الخراج يتعثر . والجباة يضيعون الطريق بين  
بغداد وسامرا ، ويدكم فوق هذا وذاك اطول يا مولاي .

— وامي ماذا تقول ؟

— أم مولاي ، على ما بلغني ، في حوزتها مليون وثمانمائة الف  
دينار . وعدة حمولات من الجواهر والحلي .

— والجند كيف حالهم ؟

— لقد نزلوا عن كل مالهم ، ورضوا منه بخمسين الف

دينار يا مولاي . لقد أقمتمهم بذلك بعد لاي .

أجاب وصيف ، متحمسا ، فاضطر الى الابتسام ، وراح يفكر ، فيما بلغه ، من قول المستعين للاتراك « لقد أجبتكم في كل ما طلبتموه ، وادررت لكم الارزاق حتى سبكت لكم آنية الذهب والفضة ، ومنعت نفسي لفتها وشهوتها . كل ذلك ارادة لصلاحكم ورضاكم ، وأنتم تزدادون بغيا وفسادا وتهديدا وامعانا » .

— انني لم أنه كل ما هندي يا مولاي .

قال صاحب الشرطة ، فرمقه عابسا :

— وماذا ايضا ، صدق عمر بن الخطاب اذ قال لا يدخل الجنة جاسوس .

— العلويون اصحاب الحسن بن زيد يستقلون بطبرستان .  
والصفاروية يفعلون كذلك في سجستان .

— ارسلوا الى كل من ينفصل ، ان الخليفة يعترف به واليا .

— نعم الراي يا مولاي .

— هيا اغربوا عن وجهي .

مسكين المستعين بالله . قتلوه في طريقه الى واسط . احمد ابن طولون الذي سلمه للقتل مع انه اختاره لصحبته الى المنفى ، يجب ان يبعد . يذهب الى مصر . ما دام القادة والجند يحاربون الزنج ، والصفارية والعلويين ، يجب ان استخلفهم بمرعسة بالمغاربة . هيا ايها العرب . هاكم ما كنتم طيلة حياتكم تلومون العباسيين عليه . تعالوا احموا الخليفة ، « فائني لاخاف ان ينزل علي بغا من السماء او يخرج علي من الارض » .



الآن انا مطمئن . مصري لم يعد بين أعلاج الترك وحدهم .  
اخوتي العرب في الجيش ولن يسمحوا في ، مهما كان الامر .  
هات المال .

لا مال ، يا أمي ، يا ذات المليون وثمانمائة ألف دينار أعزي  
ابنك المعتز بالله بخمسين ألف درهم . لا ما العلل يا موسى ابن  
بغا ؟ تعال الى هنا . اصنعوا صندوقا من الدبابيس الحادة ، ايها  
المغاربة والأتراك حاكموه . اغلقوا عنه ، وقلبوه على جميع  
الجهات . لا يريد ان يدفع أجرته .

لا مال . الخلافة اعم من ان تكون عربا او تركا او زنجيا ، لن  
يكون الترك او العرب او الزنج ، أكثر شفقة علي من أمي ، او من  
المنتصر أخي .

ان يكون المرء خليفة ، او سيد ارض ، الامر سواء .  
هنا الجند . هناك الزنج .

الوضع كله فاسد . لن يصلحه خليفة ، لن يصلحه دين .  
ليتنى ما رضيت بمزاحمة المستعين ، اذ ما الذي يدفع الى البكاء  
من لم يحن دوره في ذلك .

آه . هذه المسامير . آه . حلي أمي وجواهرها ودنانيرها .



## عصفور الجنة

ما ان وجد حمود الجيدوكا نفسه خارج الماخور ، حتى شعر بأن الحياة خواء ، تلهف على طعم لذيذ ، وجو دافئ ، وفراش وثير هذا ما يشغل الناس كلما انحدروا اقتنعوا ، وكلما صعدوا تلهفوا . بهائم في بهائم . لا يلبثون الا لحمل الاثقال وجر المحاريث . اعداء ، جميع الناس اعداء ، يجب ان يسحقوا بالجملة وبالتفصيل .

تف .

واحد هنا يبيع الخبز . آخر يبيع الزيت والملح . آخر يبيع الجنس ، آخر يبيع الكل ، ويشترى الكل ، ولا يقبض شيئا . ماذا يفعل ، من لا يجد ما يبيع ؟ من ليس له مكان يبيع فيه ؟

يموت . يموت ان كان ضعيفا ، او يمد يده يبيع البكاء والاستعطاف والدعوات ، ان لم يكن ضعيفا يجد مكانا له ، يدحس برجليه ويديه ، حتى يجد فراغا يحتويه .

انا حمود الجيدوكا ، لست ضعيفا ، ايدا لست ضعيفا ،

لا تزال علجية تمسقتني ، ولا ازال أقارع أبناء العشرين ، أنا حمود  
الجيدوكا قوي ، أقوى من جميع هؤلاء الذين يبيعون ويشترون . اذا  
كان الماخور ماوى لجميع من له بضاعة يبيعها ، وصدرها رحبا ،  
لجميع من له نقود يشتري بها تلك البضاعة ، فانه لا يضيق  
ايضا ، بقوي مثلي له يدان قاتلتان . حمود الجيدوكا ، سيطسل  
حمود الجيدوكا ، صاحب الحزام الاصفر ، حتى آخر رمق من حياته .  
سيموت وعليه حزام اصفر . يموت موتة شريفة ، كالياباني .  
ارتب الامور ، انظم هيئة اركان تساعدني ، واعود ، امرغ خاتم  
في الارض ، احطم انفه ، يدخل في خدمتي ، او يغادر المدينة .

نعم أنا حمود الجيدوكا ، هزي الهزية .

صاحب الذراع يطال حقه ، والضعيف يموت . والخرائب  
التي لا نبول عليها حين تكون خرائب ، يأتي يوم وتصير . . . ،  
تنال احترام جميع الناس . البنت حياة النفوس ، لي ولي وحدي .  
سأتزوجها . سأخذها خليفة . ستشتغل لي . سيكون كل ذلك  
في الوقت الواحد .

يجب ان انظم نفسي بأقصى سرعة . علي ان اكون مستعدا  
للحضور في العرس ، ولنيل نصيبي منه .

تصعد رأسا ، ماخورا خربا ، صانعاته كلهن عجائز تجاوزن  
الخمسين ، يقفن عاريات ، في ابواب حجراتهن المتصاقبة ذات  
الابواب الزرقاء . عليهن كميات كبيرة من المساحيق والشسعر  
الاصطناعية . في افواههن سجائر ، يستمددن منها الدفء ، رغم  
حرارة الطقس .

كان الصمت يرين ، وكان الذباب يطن ، وكانت رائحة

البول تنبعث من كل زاوية بارزة ، او صخرة ناتئة في الجدران .  
غمزته احداهن ، ونسفت وجهه بخان ازرق . لم يلتفت اليها .  
اهانة لحياة النفوس ، ان اعرض نفسي لمثل هذه السخرية .  
شمخ ، ومر متبخترا .

قصد كوة صغيرة في الجدار ، ذات بساب ازرق ايضا ،  
ينبعث منها لحن وهراني صارخ العبارات الجنسية ، أمامه عدة  
صناديق من قوارير الجعة الفارغة ، انحنى . وجد نفسه وسط  
غرفة ذات لون احمر داكن ، تغطي معظم جدرانها ، صور نساء  
في مختلف الوضعيات ، وبمختلف الاحجام والالوان ، خلف المشرب  
الصغير ، يقف شاب في عمر خاتم ، يرتدي قميصا شفافا اخضر  
وسروالا ابيض من قماش رهيف ، شعره الكستنائي ، ينام في  
وضع جد انيق ، يلمع بالدهان . في عنقه منديل احمر وفي معصمه  
ساعة مذهب . نحيف ، وجهه تعلوه سحابة دكاء .

ملأت خياشيمه رائحة ابخرة متعددة . دهش للجو  
الغريب .

— مرحبا بك ، حمود الجيدوكا .

— اهاه . تعرف اسمي ايضا ؟

— ومن لا يعرف حمود الجيدوكا اسد دار العنابية . نراك  
دون ان ترانا يا خويا يا حمود كيف حال الحاج كيان ، أنا عصفور  
الجنة . ها ها . هكذا اسمي .

— الحاج كيان بخير . دعنا منه . هات لي بيرة .

— بيروة او اية حاجة اخرى ؟

— كما تشاء . لكن قل لي ، أولا ، ابحت أين أبيست عدة

ليال . وأبحث من باباي البوكسور .

— يمكنك ان تسكن هنا دهرًا كاملاً . العجايز هنا في حاجة الى من يؤنسنهن في وحدتهن ، وينهر عليهن الذباب .

— ماذا تقول يا رجل ؟ أو نسيت بعد ، ان حمود الجيدوكا هو الذي يتحدث اليك .

— اقصد ، من يبادلهن الحديث . انهن لا يتحدثن مع بعضهن الا حين يتخاصمن ، كل واحدة ترى ان جاريتها ، أبشع عجوز على وجه الكرة الأرضية . ها ها .

— لم تسقني بعد ؟

— آه . هاك هذه السيجارة الامريكية اولا ، انها مشحونة ، بكمية كافية لنقلك الى الواق واق .

— اهي ... ؟

— نعم .

— لم اعود ذلك .

— جرب . ستبفض البيرة وغازاتها ، والنبيذ وجنونه .  
فق الحكمة . وربنا ورحمته .

— هات .

اشعل السيجارة . وضع عصفور الجنة ثرات من البخور فوق كائون كان خلف المشرّب . تصاعد الدخان . غير الاسطوانة من على الحاكي ، اتبعث صوت فريد الاطرش مزقا للقلوب « نجوم الليل دموع تبكي عذابي وشقاي ، سواد الليل سطور تحكي لوعتي وأساي ، ليه الظلم ليه ، ليه يا ربي ليه » .

— ساعود بعد قليل .

قال عصفور الجنة . وخرج . سرعان ما نسيه حمود  
الجيدوكا . كان وسط بحر زاخر بالنمل . امواج عظيمة من  
النمل ، تمتد وترتفع . العالم كله بحر واحد من النمل . انت فقط  
تختلف عن النمل ، لكن ها انك تتحول الى كيس كبير مليء بالنمل .  
انها تكتشف ثغرة في رأسك ، وسط الجهمية بالذات ، انها تدخل  
بسرعة خارقة ، لتسري في كامل جسدك تلتهم ما فيه . انت فعلا  
تتحول الى كيس من النمل .

ليس في البحر سوى النمل . الكيس نمل ، والنمل كيس .  
لو انك تتمدد ، لو ان الكرسي ، اقصر بقليل . حين يكون  
العشب الاخضر مبتلا ، بالندى ، لا يليق بالمرء ان يتمدد فوقه ،  
ولا ان يسير حافيا . لينتظر حتى تداعبه الشمس وتجففه . يتمدد  
اذ ذاك ، ويستسلم لاغفاءة لذيفة .

لو ان حياة النفوس لم تكن خيالا وطيفا ، لا ستأثرت بها .  
انسف جميع من في الارض . ابقى منفردا بها . اضعها فوق ربوة  
عارية ، واتمدد متفرجا عليها .

لكن لم لا اتحول طيفا وخيالا ، فالحق بها . اية صعوبة في  
ذلك . لا . المحب يتبع حبيبه الى واق واق ، والثلث الخالي ،  
وجزيرة العشاق .

انا طيف . انا روح . اين انت يا حياة النفوس ، يا روح  
الكون .

دخل عصفور الجنة أولا ، تبعته امرأة في الخمسين ، حبت  
وجلست . مد حمود الجيدوكا يده مصافحا ، وظل وقتا طويلا  
يحتفظ بيد المرأة .





## من أجل حياة النفوس

نصب خاتم أحد مساعديه ، في المشرب ، في انتظار  
المشور على كهل أو شيخ ، يستطيع أن يؤدي المهمة ، بسعة  
بال ورحابة صدر ، وكلف مساعده الآخر ، باتمسام اجراءات  
العرس ، وبالاتصال اولا وقبل كل شيء ، بمن تولى جمع اطفال  
الفقراء والمعوزين ، وهمس في اذنه :

— لا بد أن أعرف مصير حمود الجيدوكا ، وإلى أين يذهب  
الحاج سقراط — صقر .

— لن يطول أمر ذلك .

ثم التفت إلى العنابية ، معلنا بابتهاج :

— وهكذا لا أحد ضروري في هذا المحل ، كما ترين ، الضروري  
الوحيد ، هو هذا ، الزراع . القوة .

— كما يروق لك يا ختومة — إلا أن الحاج كيان ، ضروري ،

انه اب واخ جميع الصانعات هنا . انهن يكنن في صدره حين تمتلئ عيونهن بالدموع يا ختوبة .

— اذا كنت تثقين بالحاج سقراط هذا ، فلا مانع عندي من بقائه ، شرط ان لا يدخل انفه في أي شيء . وأن يعتذر أولا وقبل كل شيء ، عن عدم تلبية رغبتى في قارورة البيرة .

— « وانا وانا الوجدانية . وانا قليلة الوالى » .

— « عيني يا عيني . رحنا وراحوا عنا ولا حد منا اتها » .

كانت النبرات ، الى جانب شحن الحزن ، والاسى التى تحمل ، تعبر عن يأس ولا مبالاة . لقد شعرت النساء ، كلهن ، بما في ذلك المعلمة ، ان هناك شيئا تغير في المحلل ، وأن هذا التغير ليس بالجديد عليهن . انه طبيعي ، بالنسبة للحياة الرتيبة ، المرحلة الى حد ما ، التى مرت ، مدة شهر كامل .

عندما بكت الوهرانية ، ماثرة بالاغنية ، قالت لها جارتها :

— المذبوح مقبوح ، للعيد او لعاشـسـوراء . فارقنا اهلنا وذوينا ، آباءنا وأمهاتنا واخواننا وحتى ابناعنا ، لم نأسف ، فما بالك بهذا العشيق أو ذاك ؟

— ولكن يجب ان نضع حدا لهذا الاهوج .

— لا يا اختي لا . اهوج نعرفه ، خير من اهوج لا نعرفه ، نحن لسنا في جامع . اننا في ماخور ، غارقات في الغواية والمشاكل الى اذقاننا ، فلماذا نتدخل في شؤون غيرنا . من لم يعجبها الوضع منا ، تغير المحل ، وربنا كبير ورحمته واسعة .

رن جرس الباب ، دخل القروي ، اتجه مباشرة الى البهو .

دق بعصاه على المنضدة . اتاه القائم على المشرب يتبختر ، امر ان يحضر اليه ، قبل ان يصله :

— بيرة غير باردة كثيرا .

ولى مسرعا ، هذا اول زبون سيخدمه ، ليتدرب فيه كما ينبغي . لولا ختومة ، ولولا عرس بغل هذا لما لوثت يدي بأي شغل مهما كان . العرس قريب على كل حال .

عندما أبصر حياة النفوس في الشرفة ساهمة ، هتف وهو يشير بعصاه :

— يا حلوة الحياة ، ياه ياه .

أبصرته . ضحكت . أشار بيده ، نزلت تتثنى بقامتها العلوية الرشيقة ، البيضاء المحمرة ، وبشعرها المنسدل على صدرها .

شعر بالارض تهتز تحته وتميد . شعر بقلبه ينفطر . اذا ما قبلت — ولا بد ان تقبل — آخذها الليلة بالذات ننهي الاجراءات القانونية ، نتزوج ، ينتهي الامر . تبقى الاولى التي زوجني ابي بها قسرا ، في البادية ، واعيش مع هذه في المدينة . لن أغادر العاصمة حتى اعود بها .

— ماذا قلت يا حياة الحلوى ، هل نسافر الليلة ؟

— الى اين ، يا روح عيني ؟

— الى دارك يا عزيزتي .

— ولكن لم كل هذه العجلة . هل شبعتم مني هكذا ، فاردت ان تمسخني الى زوجة ؟

— لا يا حلوة الحياة . صلاة الفاهمين ماذا يبطنها ؟

— انا صغيرة . لم أشبع من دنياي بعد ، وهذا وعد الله  
والمكتوب ، وان شئت الصراحة ، أرفض ان أخرج في الوقت  
الحاضر . لم أجمع ما يكفيني من النقود ، ولم احصل على ما يرضيني  
من الحلوى . من وصل الى الماء يجب ان يرتوي يا روح روحي .

— انظري . لقد احضرت اليك هذا العتد اللؤلؤي هدية .  
ان جيدك الطويل ، حرام ان لا يزينه اللؤلؤ .

— اوه كم هو جميل ؟!

— قدمي رأسك ، سأضعه بيدي في عنقك يا غزالة ، يا ريم .  
— وأحبابنا بالروح جاروا علينا .

تردد الصوت في الطابق الثاني . دق الجرس . دخل زبون  
يسأل عن حياة النفوس . التفتت . كان الشاب الاسمر ، الذي  
أوشك ان يصطدم مع خاتم بسببها . ابتسمت . ابتسم . رجفت  
ان يعمرها . رفض .

— هو قبلك . أنظر الى الهدية التي قدمها لي .

— لا يهمني . سأنتظر . اشتريت بدلة اتصال من أجلك .  
انا آتي هنا على بعد أربعين كيلومترا من أجلك دون غيرك .

طلال الحوار . اغتاظ القروي . شعر بأنه صاحب الحق ،  
الذي يجب ، على جميع الناس ، ان يعلنوا انه على حق ، لعدة  
ايام . لقد أقدم على اهداء ، عقد من اللؤلؤ ، لامرأة في مأخور ،  
من أجل ان تتزوجه ، وفي هذا ما فيه من سييء الحب والتضحية  
والشهادة ايضا . فليحترموا شجاعة الرجال ، هؤلاء الحضر ،  
أصحاب ستين وسبعين دورو .

ارتفع الصياح . خرج خاتم . راح ينظر في كامل الجهات .  
سأل حياة النفوس عما هنالك . رفعت كتفها ، وهي تشير الى  
العقد . خفق قلبه .

— هذا حظي التعيس . كلما طلبتها قيل لي انها منشغلة . انا  
لا استطيع مع غيرها . مسألة ذوق كما ترى .

امتلاً قلب خاتم بمشاعر لم يستطع أن يحددها . انه غار  
منها . حسدها . غار عليها . حسد القروي والشاب الاسمر .  
استشعر تفاهته ، بسبب ارتمائه في أحضان العنابية . لو أن  
بين يديه كأساً او قارورة ، او فنجاناً ، او اي شيء ينكسر ،  
لكسره . عندما يكسره ، سيشعر لا محالة ، بأن الصفاء يعود الى  
قلبه . الا ليت حياة النفوس هذه ، دمية من فخار ، يقذف بها  
الى اعلى ، ويرقبها وهي ترتطم بالبلاط وتتهشم .

— اصعدي مع الرجل ، ثم عودي الى جليتك .

— لا . لا تتدخل في مثل هذه الامور .

— وهل هو أخوك او زوجك ؟ يا له من شهم !

اغتاظ خاتم . لقد وجد المبرر لتكسير شيء ما . ليصنع هذا  
القروي المغفل صفتين ، ويقذف به الى الخارج . قرأ البدوي  
الشر في عينيه . نهض بسرعة ، تأخر الى الخلف ، وقف الشاب  
الاسمر يتفرج ، ويداه في جيبي سترته .

— انني احذرك . اياك وهذه الحماسة .

لم يهتم خاتم . ركض نحوه . جانبه الرجل . حمل عصاه  
الى فوق . هوى على يديه بكل قوته . الجمل يناخ بالضرب على  
الركبتين . هكذا :

— هسس .

تأوه خاتم . شعر بآلم شديد في يديه . كانت الضربة قوية ، مشحونة بالحق والكراهية . لم يكد أن يستعيد نفسه ، ويقوى على تحريك يديه ، حتى شعر بالموت يداهما . تلقى ضربة قوية في عرقوبيه . كانت الضربة أقوى واحد من الأولى ، وأشد أيلاما .

— هسس . هسس .

مد يده ليستخرج الخنجر ، المعركة جدية ، ومصرية ، هذا القروي القذر يجب أن ينهزم بأي ثمن . أصوب من بعيد الخنجر الى ذراعه ، أو الى صدره . ليمت . كلب مات . المعركة حاسمة . أن انهزمت ، فقدت هيبتي بين مساعدي ، وبين العاهرات .

ما أن كانت اليد تبلغ حزامه ، حتى جمست في موضعها . ارتخت أصابعها ، وفقدت القدرة ، على الحركة . اليد اليمنى التي عليها الاعتماد ، عزلت نهائيا . بدأ الألم في الذراع ثم انحدر .

— هسس . هسس .

انحنى خاتم قليلا ، عندما تلقى الضربة الثانية على العرقوبين . لم يكد ينشغل بالألم الذي اعتراه في ركبتيه ، حتى كانت العصا تهوي بقوة على قفاه .

— هسس . هسس .

سقط خاتم . جاء مساعده يجري شاهرا خنجره . تركه القروي حتى اقترب . جانبه قليلا ، هوى على يده بضربة قوية . سقط الخنجر على البلاط ، محدثا رنينا ، حاول مساعد خاتم أن يختطفه ، هوى ضربة قوية على قفاه ، بقي في مكانه .

— هسس . هسس .

كانت النساء واقفات معجبات ، بالحركات القليلة النعالة .

حياة النفوس والوهرانيه وعلجية ، متحمسات جدا . المعلمة  
مشدوهة ، مأخوذة بسرعة المعركة . الوحيد الذي يبدو انه لم  
يتأثر هو الشاب الاسمر . ظل واقفا ، ويداه في جيبى معطفه ،  
احداها تتخسس بدلة الاتصال النحاسية .

— الانسان بنقوده ، ويتعرض للمشاكل . لست ادرى ،  
ما اذا كان علي ان انتظر ام اعود بعد مدة ؟..

استرجعت العناية وعيها . اسرعت الى خاتم تجس نبضه ،  
كأنت انفاسه تصعد وتنزل ببطء . رمقت القروي الذي عاد الى  
المنضدة يتم بيرته ، ويدعو حياة النفوس الى مجالسته . لم تعرف  
ما اذا كان ينبغي ان تحقق ام ان تعطف عليه .

رغم ان الولد ولدها . روحها ، ودمها ، كيانها ، وبؤبؤ  
مينيها ، فان الدلال كثيرا يفسده . يشمره بالطفيان ولربما يبتعد  
عني .

الولد كان بحاجة الى تأديب ، طيلة هذين اليومين . المسكين ،  
انه يهوت . سافقده . ساموت على اثره .

— هيا يا عاهرات ، أعفني على حمله الى الغرفة .

امرت احداهن باعداد ماء ساخن . واخرجت ثديها . ما ان  
لامست حلمتها لسانه ، حتى تحرك . راح يلمس ببطء . بان لها ،  
خلال الدموع ، انه في قباط ابيض وان رائحة الرضيع ، تعبق منه .  
انحنت ممثلة بحبه ، وطبعت قبلة على جبينه .





## السباحة

قادت المرأة ، حمود الجيدوكا ، من يده الى مقرها . انقاد لها ، متخيلا أنه شبح يسبح في عوالم وردية مع حياة النفوس ، اجلسته فوق فراش صوفي على الارض ، وضعت وسائد تحت مرفقيه ، وبين ظهره والجدار ، بعد ان نزعته حذاءه . شعر بالراحة التامة . زال عنه كل ضيق . طابت له السباحة في عالم الارواح . احضرت كائونا ، وضعت فوقه ابريق الشاي . اشعلت عودا بنيا ، انبعثت منه روائح طيبة ، وفطنت سيجارة .

— خمس سنوات ، وانا مع العنابية . آخر الامر ، اجبرتنني على الخروج ، جوعتني ، ثم طردتني . عندما كان القياد والشفابيط ، والجندرمة ، يشربون معي صناديق البيرة ، كنت عزيزة ، وعندما بدأت البنات الصغيرات يتهافتن على محلها ، اجبرتنني على الخروج . جوعتني وطردتني .

— العنابية مجنونة .

— مع انها اكبر مني ، فانها لا تزال تشتغل .

— العنابية بدأت تعشق .

استولى عليه الضحك . سلم نفسه للضحك . كان يضحك  
ويشير بأصبعه الى الكانون . عجوز مثلها ، في الخمسين ، تعشق  
طفلا في العشرين ، الغريب ان الطفل ايضا يعشقها .

قبلني يا خاتم . هاتي عشرة . هاك . احتضني يا خاتم .  
هاتي عشرين . هاك نم الى حنبي يا خاتم . هاتي مائة . هاك .  
ها ها .

وتعشق ق . . ق . . ق . المرأة مجنونة بحق . عندما يأكل  
دراهمها ، يركلها ركلتين . يبصق على وجهها ، ويهرب الى غيرها .  
نعرفهم . نعرف هزية الدراهم . يعشقون حتى الكليات . ها ها .  
غلى ابريق الشاي . انزلته ، صبت منه في ثلاثة كؤوس .  
فرت فيها مسحوقا أسود . ناولته كأسا ، وراحت ترشف بدورها  
بينما بقيت الكأس الثالثة في انتظار عصفور الجنة .

— لو لم تكن سافلة بحق . كيف تطردني بعد العشرة الطويلة؟  
جوعتني وطردتني .

— انا ايضا طردوني من هناك .

— هكذا اذن يا حمود الجيسدوكا . انت والخدمات التي  
قدمتها . الاسود كنت تقذف بهم من صدورهم خارج الباب . لا امان  
في دار الامان .

اغرورقت عيناها . تسابقت الدموع الى عينيها . شهقت .  
انفجرت بالمويل ، انتقلت العدوى اليه بسرعة .

خيل اليه ، انه كان منذ دهر طويل ، يتعبا للبكاء ، وأن اللحظة  
الحاسمة قد هانت .

لم يبك سابقا اطلاقا . الجيدوكا لم يعرف البكاء ابدا .

كان ينتظر هذه اللحظة ، فليعمل .

خفت صوت المرأة ، بينما ظلت الدموع الغزيرة تنهر من عينيها . كانت الغصة التي تملأ صدرها تنوب شيئا فشيئا .

— يا خويا حمود الجيدوكا . الدار دارك . الغرفتان والمطبخ، والدنيا واسعة وربنا ورحمته . لا تكون في حاجة لا الى اكل او شرب ، او لباس . ما زلت بصحتي . ثم انني شريكة لعصفور الجنة في المشرب ، وبعض التجارات . ربنا ورحمته ، والحسود لا يسود . ولتبق العناية دمية محطمة بين اقدام الاطفال . ها ها .

ضحكت . ضحك حمود الجيدوكا ايضا .

— لا . ليس دمية . انها كلبة جرياء ، يقذفها الاطفال بالحجارة كلما راوها . ها ها .

امتلات الغرفة بالقهقهات ، لحظات طويلة ، ثم أخذ الصمت يرين شيئا فشيئا . اقتحم عصفور الجنة الباب ، تفوح منه رائحة عطر قوية .

— اين كاسي ؟

— هو ذا . من بالمشرب ؟

— أغلقتة . لا احد . الزبائن المحترمون ، أخفوا بضاعتهم ومروا ، ولم يبق غير ان نطلق .

— انقيما .

— كم الساعة ؟

— وما يهم . اللي في ايده كل ليلة عيده . اين العود ؟

— في الغرفة الاخرى . هات لي دفي معك .

— وباتي الجسوقة ؟

— لا يهم . عندما ترتفع الرنات ، يفزعن ، الواحدة بعد الاخرى .

— فرحي لنا سيجارة جيدة يا رئيسة الملاح .

— تستحق . يا عصفور الجنة .

علا الدخان . عبقت الابخرة . بقبق الابريق على الكانون .  
طاب الجو . راق الاسترخاء .

اعتدل عصفور الجنة ، في جلسته ، ثم راح يتفقد اوتار العود ،  
بلمسات لينة من ريشته . تسمع ثم تسمع ، حتى اطمأن الى كل  
الاورتار . جذب نفسا قويا من السيجارة التي قدمتها له رئيسة  
الملاح ، ثم مررها الى حمود الجيدوكا .  
وبدا العود يحكي .

— الله الله يا فريد .

قالت المرأة ، محاولة ان لا تهز الدف في يدها ، فيتحرك  
بصوت نثار . في حين راحت الانغام ترتفع . واصابع عصفور  
الجنة ، تنقبض وتنفتح ، ورأسه ، يعلو وينخفض ، بينما عيناه  
مغلقتان :

— يا روح يا روح . روحي .

انت في قفار ، الشمس ساطعة ، والحرارة بالغة . تنزل من  
بطنها على رمل ساخن . ظمئك باستمجال ، لتشعرك بان الوقت

يجري أسرع منك ومنها ، وأن القفر أوسع منك ومنها . ينبعث  
من بعيد زئير أسد جائع . يأتي مع الريح عواء ذئب صامئ . الخطر  
المالح يهز كيائك . أنت تحاول النهوض . انك تنهض .

الوقت أسرع من الظبية وابنها . والقفار أرحب من عدوها .  
هيا انهض . استرق مصات من ضرعها ، ما دامت مستسلمة .

أمك تنطلق في البیداء ، زئير الأسد ينبعث قريبا منك . عواء  
الذئب يسيطر على الريح التي تحمله . ماذا ستفعل ؟

إذا ما أنشقت الأرض وهيأت لك مأوى ، فأنك لن تدخل .  
الظلمة تخيفك ، والحصر يقتلك .

الزئير يقترب أكثر . العواء يصل بدون ريح .

أمك المسكينة ، لا يسمعها أن تفعل من أجلك أن عادت إلا  
أن تعطيك لبنا . الزئير والعواء يخيفانها بدورها . ماذا إذن ؟  
انطلق فانطلق .

مهما كان الوقت سريعا ، ومهما كانت الصحراء فسيحة ،  
فأنت أسرع من الأسد ، واقفز من الذئب .  
سيزار الأسد خلفك ، وينبطح في موضعك . مستضيع راثحك  
في الفضاء ، قبل أن يصل الذئب .

هيا . ثب . ثب . اقفز .

جاءت النساء . اكتملت الجوقة . ترددت أنفام والحنان  
مختلفة . امتزج العود والدف ، والأصوات المنهارة مع بعضها .  
ظل حمود الجيدوكا ، في مكانه حتى صباح الغد حيث وجد نفسه  
في منامة حريرية ، إلى جانب رئيسة الملاح .

شمر بالتقزز . غادر الموضع دون أن يوقظها . بحث على

باباي البوكسور . وجده لبانا في حي فقير ، عرض عليه مشروع الاستيلاء على عرس بغل العنابية ، اجابه :

— الطائر الحر ، لا يتخبط حين يقع .

طاف بمحل العنابية مرات عديدة . حاول أن يدخل فلم يجرؤ . تاق الى حياة النفوس ، الى الوهرانية ، الى الحساج كيان ، الى علبية أيضا .

لم يجرؤ على الدخول ، حل المساء ، كان جائعا . كان خائفا . كان وحيدا .

راحت قدماء ، تجرائه ، في الطريق الى عصفور الجنة . ان لم يكن اليوم فغدا . مهما كان الوقت اسرع ، والبيداء ارحب ، فابن الخلبية اسرع من الاسد ، واقفز من الذئب .

ان لم يكن اليوم فغدا .

عندما كان في غرفة رئيسة الملاح ، كان العرس مقاما . المود يترنم . الناي يصدح . الدف يجهش . الاصوات المبهدة تسبح : سيدي . سيسدي وعزيز علي ، سيدي سيدي ، وعزيز علي .

## الحسابات المتوازية

رن الجرس ، فتحت المعلمة بنفسها الباب ، قدم وفد عنابة .  
رن مرة ثانية ، قدم وفد تلمسان . رن ، دخل وفد الجلفة .  
تواصلت الوفود . نزلت البلاد كلها ، شرقيها وغربيها ، ضيفة  
عليها .

الوفد يتشكل من المعلمة ، وفتاتين رائعتي الجمال ، وخمسة  
أو سبعة أعيان ، يرتدون الألبسة التقليدية ، وفي أيديهم خيازر ،  
وعلى رؤوسهم عمام صغراء مشدودة بخيوط سوداء . الهدايا ،  
كلها تتمثل في قطع ذهبية ، حسب ما قدمت العنابية ، هدية ،  
عندما دعيت ، وأحيانا كثيرة ، أثن من ذلك . أن حضور العنابية  
في حد ذاته ، هدية ، ما بمسده من هدية ، لدى من تفهم  
معنى معلمة لحل ذي ستة ابواب .

امتلا المحل بالجمال . بالفتيات الجميلات ، وبصناديق  
الجمعة وقوارير الانيزات وبالأعيان المممين بالحرير الأصفر ،  
والخيوط السوداء .

- هناك ما يقارب المليونين هنا ، ربحا صافيا .
- قالت في نفسها ، ثم اشارت الى خاتم ، والى مساعديه ، والى الحاج كيان باتباعها الى جناحها .
- اسمعوا . الغرف كلها . والاسرة كلها ، والكؤوس كلها ، توزع توزيعا عادلا بين جميع النساء .
- وجناحك ؟
- جناحي ، يخصص للأغوات والبشأغوات والقياسد والهزية . أين تريدونهم أن يذهبوا ؟
- اطلب ان نضاعف ثمن المشروب ، حتى لا نخرج الضيوف ، بالالاحاح بالمزيد من الشرب .
- فكرة معقولة .
- ردت العنابية ، على اقتراح المساعد الاول لختومة ، ثم رأت تصفي للمساعد الثاني .
- انا اقترح ان تحذف بدلات الاتصال ، بين الادارة والصانعات . كل من يدخل هنا ، يجب أن يعتبر متصلا ، سواء أرغب في ذلك أم لا . والثن يذهب مباشرة الى الادارة .
- صحيح . صحيح .
- قالت العنابية ، وعندما شعرت بأن العبارتين ، فلتتا منها ، استدركت :
- لا أحد يمنع من الدخول . لقد دعونا الجميلات وعشاقهن . العرس مقام ، وكل من قدم ، مرحبا به ، لا ميز ولا تمييز . العمل



هنا . في الداخل يا ختومة . ان كنتم متيقظين ومستعدين ، لن يجد أحد المجال لركوب رأسه ، وان كنتم منحلين ، غارقين في السبث مع البنات ، وأؤكد بالحاج على الجملة الأخيرة ، فان كل ما يحدث ، يكون معقولا . المسألة ، كالعادة ، متوقفة على وجود رجال حازمين . ماذا تقول يا الحاج كيان ؟

— كلامك حق . هكذا تجري الامور عادة .

— وماذا تضيف ؟

— لا شيء . الامور كلها تجري على ما يرام .

— انت اين تكون ؟

— اعتقد ان هذا ليس بهام . ما دام ختومة ورجاله هنا ، فان وجودي ، وعدم وجودي سواء .

— كيف تقول ذلك ؟

— في الاول اكون مع الاطفال . في المستشفى ، انوبك هناك . ادفع الهدايا الى العوائل ، ثم احضر ، على الاقل ، عشاء او اثنين . ان عرس بغل ، لا يجب ان يسينا صلتنا الحقيقية بالمجتمع .

— وبعد ذلك ؟

— والله . لا تخرجوني . بعد ذلك : ربنا ورحمته — كما تقولين — . اذا ضاقت الدنيا بالحاج كيان ، فلا وسعت احدا .

— لا . لا . نريدك هنا .

قال ختومة ، في لهجة لا تخلو من سخرية ، فاضافت العنابية

دون شعور منها :

— صحيح صحيح .

كانت رنات الجرس تتواصل .. وكان قلب العنابية يدق في كل مرة . امتلأ المحل ، بالمدعوات والمسدعوين ، وبالنزغاريذ والقهقهات ، ومختلف الروائح . كانت كميات كبيرة من الذهب معلقة في صدور وأزرعة النساء ، وكانت أسنانهن تلمع صفراء بدورها . التفتت العنابية الى خاتم ، ورجته ، ان يتواجد وسط المدعوين والمدعوات ، ثم اغلقت الباب خلفه ، واتجهت الى الحاج كيان ، تطلب رايه النهائي في الامر .

— انت صاحب فكرة العرس ، انت ابصر منا جميعا ، يا عمي يا الحاج كيان .

— هربي كل مبلغ من النقود يتجمع ، خارج المحل ، دون ان يعلم خاتم او مساعدهه بذلك . انني ارى بعض وجوه تنذر بالشر ، تطوف بالمساخور .

— انك لا تثق في ختومة ، لا تحبه .

— لا اثق في هزي ، ولا احب هزيا ايضا ، اخشاه نعم ، اما ان احبه ، فهذا غير معقول .

— تعتقد ان ختومة يفعلها ،

— يفعلها ويفعل اكثر منها . قد يقتل الى جانب السطو ايضا . ماذا فعل بدراهم الفيللا ؟

— غدا نتسلم السيارة ؟

— باسم من اشتريتها ،

— وهل لذلك أهمية ؟

— أسسمي يا عنوبة ، لا ضير أن تقع صائعة صغيرة في قبضة هزي ، أما أن تقع المعلمة ، فهذا لا يعني سوى خرابها ، أن كنت تحنين إلى أبناء ، فلا شيء يمنعك من تبني يتيم أو أكثر .  
ارتمت عليه ، عاتقته . لا يزال يحبني « كيونه » لا يفتأ يفكر في ، برعائي في جميع الظروف والحالات .

— أبحث لي عن طفل وطفلة يا الحجاج ، وسأكون أما حقيقية . ستتولى أنت تهريب الأموال والهدايا يا حاج .  
— لا . لا تخرجيني . ورائي مهام أخرى .

ارتفعت القصبة ، متاومة . علت الزغاريد . تلثم المغني بشاشه . تراقصت أصابعه على البندير ، انطلق يذرع البهو الفسيح ، تواصلت الزغاريد ، برزت الأجساد الرشيقّة تتلوى شبه عارية .

— بات خويا بات .

— « هذه ألف ميتة من عند صاحب العصا ، على رأس العناية ، وكل المعلمات ، وعلى رأس حياة النفوس ، وحدها ، وعلى رأس الزغاريد إذا حيوها » — .

اعلن الشياذ (١) عن المبلغ الذي افتتح به القروي الحفل .

---

(١) - الشياذ من يقوم باعلان النقود المعطاة للمغني الذي قد يقسمها مع اصحاب العرس ، حسب الاتفاق ، الاعلان يكون بعبارات محفوظة منمقة فيها مدح للمتبرع واستغزاز لغيره ، وفي الفصيح ، شاد أو شيد للبنيان وللصلى ، وللتصميم بالطيب .

سرت حياة النفوس ايها سرور . انها اول من يذكر اسمها ، وسط كل هذه الجميلات اللاتي قدمن من مختلف الجهات . سرت العناية ايضا لحضور هذا القروي ، فرغم انه كان مسلم عليها ، فانها لم تنتبه الى وجوده سوى الآن ، مع انها تعلق عليه ، اهمية كبرى . لقد دعتة بالحاج ، وطلبت منه ان يحضر هو واصدقاؤه ، خشية ان يحاول خاتم الانتقام منه ، فطمأنها ، الى ان خاتم هذا ، لا يعني بالنسبة اليه سوى ولد صغير مشاغب تؤدبه العصا بسهولة .

— تعال هنا يا صاحب العصا تعال . كنت ابحت عنك .

طلبتة حياة النفوس . التفت الجميع اليها ، كانت ساحرة . ساحرة بحق . اكثر الحاضرات لطفا ورقة ، واكثرهن ، جاذبية واثارة لرغبة التواجد قربها . ليس فيها شيء ، من ملامح نساء المواخير . الطيبة والبراءة وحياء العذارى ، في بسمتها . لم يخطيء من اطلق عليها هذا الاسم ، حياة النفوس .

فكر الجميع . شعرت انها محط الانظار والاعجاب ، تورد وجهها لسبب ما .

صدحت القصة ، بلحن عال ، رفع المغني البندير الى وجهه ، يرد الصوت ، ثم راح ينادي من سويداء قلبه ، « يا جيل بو خضرة ، يجيك الطليان ويكسر حجرك » .

— المعلمة كلفتني ان اطلب منك — ان جئت مع اصحابك — ان لا تتركوا الهزية يفسدون مرسها .

— وانت ماذا قلت ؟

— ماذا تريد ان اقول ؟

— هل تتزوجينني ؟ انت يا حلوة الحياة لم تخلقى لهذا المكان .

— ما دمت خلقت للرجال ، فانا هنا او في مكان آخر ، امرأة . ابقى انت معي هنا افضل .

— انني جاد في عرضي يا حلوة الحياة ، ولا تنسى انني لا اتردد عن اختطافك بالقوة .

— بعد العرس يعمل الله طريقا .

— « بات يا ولدي بات » .

— طمئني العنابية . قولي لها ، صاحب العصا وجماعته ، مستعدون لحماية حلوة الحياة وما تبعها .

— هذه ألف ميتة ، من عند النايلى ، على رأس ، العنابية وصاحباتها ، وعلى رأس ياسمينة البليدية ، وحدها . وعلى رأس الزغاريد ، اذا حيوها .

انطلقت الزغاريد . امتلأت نفس العنابية بالرضى ، خيل اليها ، انها سيدة ، أم رجال ، وصبايا ، مراحها عامر بالاغنام والابقار والرعاة .

برزت ياسمينة البليدية الى البهو ، عندما اعلن عن اسمها . كانت ربعة ، ممثلة ، حيوية ، مرحة ، مثيرة .

راحت القصبة ، تستميت في التعالي ، وقف المغني على رجل واحدة ، مسندا بنديره الى رأسه ، وواصل « واثى نهدي لخصالي » .

تواصلت الحفلة الاولى من العرس ، عم الانسجام الجميع،

كانت قوارير البيرة ، وكؤوس المقطرات تتسرب بقوة وبسرعة .  
كانت الدراهم تتهاطل بالآلاف ، كلها فتسح المغني لها ، وكانت  
العنابية وخاتم ومساعداه ، والمغني وقصابه ، وآخرون ، يعدون  
كل من جهته . وكل بدافع معين .

ثلاث أو أربع ليال هكذا . استعبد « الفيللا » أربع  
مرات . ليس ضروريا أن أهرب الدراهم الى الخارج كما أوصى  
الحاج . انها اضعها كلها تجمعت في الخزينة ، مع المجوهرات  
والحلي . الجو حسن على ما يبدو ، ثم ان الاحتياطات المتخذة ،  
كافية . الحماية المتوازية التي نصبتها تكفي . صاحب العصا  
وجماعته من جهة . خاتم وجماعته ، من جهة . خب سزي جاء في  
وفد كلف من جهته بالحماية . ثم ماذا ؟ في آخر الامر ، هناك  
الشرطة . انني برخصتي ، وبسجلي التجاري ، وادفع الضريبة  
اذا لم تحمني الشرطة ، فلماذا هي موجودة ؟

## الباطن والظاهر

عندها وجد الحاج كيان نفسه خارج الباب ، بصق خلفه ،  
كان الشعور بالتفاهة والحقارة ، يملأ قلبه . البضاعة في الداخل ،  
مكدسة ، شرائح شرائح . لا احد يشعر بعفونتها ولا بنتانتها ما  
دامت تدر نقودا فهي جيدة ، لا شيء رديء في هذا العالم الا ما  
ليس له قيمة تجارية .

تفوه . تفوه .

قصد رأسا المستشفى حيث الاطفال يختنون . كانوا صفا  
طويلا مع آبائهم وامهاتهم وبعض ذويهم ، بعضهم يبكي وبعضهم  
يضحك ، الكبار كلهم يضحكون . الاكياس والوزم في أيديهم .

بتعشون الليلة ، تسكسا بالدجساج . سيثبعون كلهم ،  
لحما وهرما . بعضهم سيثني على المحسن او المحسنة ، بعضهم  
سيثني على جميع الاغنياء الحسنين .

ستنبعث الزغاريد من اربعين بيتا في حي الفقراء ، معلنة

ان الكسكسي بالدجاج يعد للعشاء .

فرح صاحب الحشيش الواقف قبالة الصف ، ممسكا قائمة  
الاطفال المتفق عليهم ، عندما رأى الحاج كيان . ناداه ، قصد  
اليه بخطوات متثاقلة ، سلم عليه ، راح يحاول ان يعطيه الارقام  
والحسابات ، والتكاليف .

— لا . أرجوك لا . كل ما تفعله جيد وحسن .

— أريد ان أقول ان هناك اربعة آلاف بقيت زائدة عن  
الحساب .

— لا يهمك . اصحابنا لا يحاسبون عن الاربعة آلاف .  
اشترىها « حلوى الترك » ! .

التفت موليا بسرعة ، ولم يكذ يقطع خطوات قليلة ، حتى  
وجد نفسه يبصق .

ما هكذا اراد حمدان ان يقرمط بين الناس . هذه قرمطة  
زائفة ، وطريقة انتهازية للعطاء ، وللتلقي . تفوه . تفوه .

أسرع الى محل صاحب الحشيش ، طلب سنته من الغلام  
وام المقبرة .

كان الجو ثقيلًا ، مشحونا بالحرارة والسذباب . شعر  
بالارهاق في الطريق .

كثرة الزيارات والجلسات ، جعلتني اتعرض للارهاق  
بسرعة . عندما اكون في الداخل ، انسى التعب . لعنني اكون هذا  
المساء هارون الرشيد . قد اكون ابن السعود او بولغاتين .  
لماذا هربت من الأعراس ، من الغناء والطرب والقهقهات الرنانة ،  
ومن الفرحة على وجوه الفقراء وجئت الى المقبرة .



لا شيء من الاعماق . كل ما هنالك عرس بغل ، اعراس  
بغل في حجم الكرة الارضية . كلهم ، كلنا . نهرب الى مقبرة ،  
كل من فيها ميتون الا نحن . الحياة . حياة الاخسرين المرتبطة  
بحياتنا ، لا تهمننا . لا تهمننا الا بقدر ما تكون مقبرة . لا . لا .  
هذا كلام لا معنى له . كلام غير مستقيم ، يمليه التعب .

ها انك قد وصلت . اهلا وسهلا بك في مدينتك ، يجدر بك  
ان تكون « افلاطون » هذا المساء . قد اكون من يدري ؟ .

الرائحة تقبعث . الحمار المسكين مات . ذباب الموت  
استعاد نشاطه ، بعد ان جفت عظام الاموات هنا .

تأمل الحاج كيان — كالعادة ، الوضع وهو عند الخق ؛  
السماء صاحبة ، الريح جنوبية شرقية . في الاسفل كل شيء على  
ما هو . لا جديد .

انزل السلة . تسلق اغصان التينة . نزل الى الصخرتين ،  
ثم الى القمر . اسرع الى مغارته الصغيرة بين الصخرتين ، بسط  
أدواته . ملا غليونه ، اضرم فيه النار . تصاعد الدخان ، علت  
الابتسامة شفقيه ، انشرح صدره .

لو ان نيتها صادقة . العنابية ، لو انها ما كانت تكون معلمة .  
تستمر معلمة على الاقل . لكن لا بد من معلمة ، لا بد من واحدة ،  
تمتلك او تسير الماخور . لا بد من عاهرات ، ومن هزية ، ومن  
زيسائن ؟

العنابية اذن صديقة ، فيها تفعل . انها تفعل ما يفعله جميع  
الناس ، بشكل او بآخر . تبيع الخبز ، او الحشيش ، او الجنس ،  
او الموت ، او حلوى الترك .

الامر سيلان . هذا هو النظام .

وانت في كل ما تفعل ، اما مسلم او مسيحي او يهودي ،  
او بلا دين . الامر سيان .

لا احد يقول « هانوا برهانكم ان كنتم صادقين » ، ولا احد  
يشرح « وما غنمتم من شيء فله خمسة » او يحاول اقامة  
الالفة . حمدان قرمط لا يذكر آلا باللعن ، وكل ما هنالك ظاهر  
بلا باطن . اعراس البغل فقط ، لها باطن وظاهر .

الرحلة بسدات .

هات البلغة يا حمدان قرمط . ان لم نقرمط بين الناس فلا  
اقل من ان نقرمط بين ظاهرينا وباطننا .

لا اريد خولة اليوم ، الماخور مليء بالخولات . وبالمتهبين  
ايضا . اريد براقا ، يستطيع في ثوان ان يحد الفضاء .

هنالك نسيت ذات مرة ، بسمه صادقة ، اريد ان اتأملها  
لحظة قصيرة واعود .

البراق لم يحضر . الابعاد تتشكل ، السماء ترقص ، الارض  
ترقص . عرس بغل يقام عندي ايضا . آه ، لقد بدا المدعوون  
يصلون . اهلا اهلا .

— انا شمس الدين محمد . حافظ . حافظ القرآن .

— اهلا اهلا . وكيف لم يعكس شعرك لمعة جلال الدين  
شاه شجاع بأبيه . أيعقل ان يوجد شاعر في ظل ملك سمل عيني  
أبيه وألقى به في السجن ؟

— انا كنت اتغنى بالربيع وبالجمال وبلذة الحب . كانت  
روحي متصلة بالفضاء الارحب .

— كنت في عرس .

— نعم في عرس .

— عرس بغل ما في ذلك ريب .

— وما الحياة سوى ذلك ؟

حدثت ضجة في الاعلى ، قطعت عنه الرحلة ، شعر بخوف شديد . خشي ان تكون الارض زلزلت . سقط الخليون من يده . لم يرفعه . ظل ينصت ، وقلبه يدق بعنف ، واوصاله ترتعد بشدة . ماذا هنالك . هل داهمت الشرطة المقبرة ؟ هل خاتم المسافل ، وشى بي . لا ، لن اذهب الى السجن .

كانت الضجة تتواصل . لم يتمكن من تمييزها .

هذه ضجة ظاهرة وليست باطنية . انني اسمعها ولا اعيشها . لاطل . لار ما هنالك .

نهض . لم يتبين شيئا . الخق اطول . تمسك باغصان التينة ، صعد على الصخرتين . لفحته نسمة . لا يدري من اين فلتت في هذا الجو الثقيل . لم يتبين شيئا . الضجة في الاسفل . لأصعد . الخق . لأول مرة تدب الحياة في هذه المقبرة . وجد نفسه في الاعلى . ألتفت الى القمر ، بان له ابعد مما كان يتصور . لا يستطيع احد النزول اليه الا بسلاالم وحبال .

اكنت حقا هنالك ؟ ما هذه الضجة يا ترى ؟ لم يتبين شيئا . اذا ما تقدمت اكثر تجلت لي .

وتجلست له .

عدة اسود تتقاتل على جثة فيل ! في اي عالم انا يا ترى ؟ لفحته نسمة اخرى ، شعر بشيء من الحيوية تدب فيه . تأمل الاسود والفيل . كانت تصفر وتصففر . بدت له نهورا ، عند

جثة بفل ، ثم كلابا عند جثة حمار .

ابتسم . الحمار المسكين ، ماذا فيه يؤكل . مع ذلك الكلاب منكبة عليه بكل حماس . لم يفكر في الالتفات الى الخلف ، جرت قدماه الى الانحدار . فكر ان يحمل حجرة يرمي بها الكلاب ، الا انه لم يجد الفرصة لذلك . كان قد غادر المقبرة . وكان الوعي قد بدا يعاوده .

العنايية في حاجة الي . الوهرانية ايضا . حياة النفوس كذلك ، كل البنات في حاجة الي . ما دام العرس مقاما ، فلا بد من حضوره . كل الاعراس ، عرس بفل ، ولا داعي للهروب منها .

هذا هو نظام الحياة . انه فاسد في اساسه ، وفي حاجة ملحة الى حمدان ليقرمط بين الناس ويقرمط ، حتى يقيم الالفة ، وينقيهم جميعا طعام الجنة .

سأنتظره هناك ، وساكون عبدان ، بل زكرويه بن مهرويه الدنداني .

التفت الحاج كيان الى الخلف . بصق ثلاث مرات ، ثم واصل الانحدار . كان في الاول ، محني الظهر ، حذر الخطو ، ثم بدا يستقيم ، ويسرع في المشي ، شيئا فشيئا .

سارقص . ارقص لهم ولنفسى . ارقص مع العنايية وعلجية وحياة النفوس والوهرانية ، رقصة « جيفناكم زوار قاصدين الدار . على الباب الشرقي » . بل ، ساغني ، سأنتزع البندير من المغني ، بعد ان اضع كاس بيرة بين يديه ، وأغني أغنية عيسى جرموني : « عينيك والشمس بي الاثنين طلبوا هلاكي » سأسحرهم بصوتي كما سحرت شيخ التجويد .

بدأت الزغاريد تقوى كلما تقدم الى الامام ، وبدأت للبهجة

تعود الى نفسه كلما تصور أنه سيغني . ينبغي ان لا تعدم الحياة شمس الدين محمدا ، اذا ما عدمت حمدان القرمطي . حتى وان سمل السلطان مليون عين .

تسابقتم الوهرانية وحياة النفوس نحوه . هاتفتين :

— عاد . عاد الحاج كيان .

أمسكتاه من يديه وقادتاه الى البهو .

— هذا الحاج كيان الذي كانت الوهرانية قد أماتت عشرة آلاف كاملة باسمه .

قالت حياة النفوس ، في حين تقدمت العناية منه . قربت وجهها من أذنه ، كأنها لتهمس له بسر ، ثم صدحت بزغرودة حارة ، اهتز لها قلب الحاج كيان .



## التبخر

ساجند اربعة او خمسة . اقتحم بهم المحل ، كل واحد يقف في باب ، شاهرا خنجره ، اتقدم منتفخ الصدر الى المغني ، اضع يدي في قلنسوة برنسه ، اخرج ما هنالك . اوزع على انصاري النقود ، ازار ان كان هناك من لم يرق له عملي هذا . من له اعتراض او رأي آخر . اذا ما تكلم خاتم ، او حاول التدخل ، احمله من صدره بأصبعين اثنين . اصفعه صفتين ، ثم امده الى واحد من مساعدي ، يفعل به ما يطيب له . اذا حاولت العناية . او غيرها ، اثاره اي مشكل ، نطفئ النور ، نهجم على من يصادف ، نجرد النساء من حليهن وننطلق بعد ان نخلف مندبة وننصرف . ننصرف ، بعد ان آخذ معي حياة النفوس .

هكذا تتعلم العناية ، معنى طرد حمود الجيدوكا من محلها ، بعد ان خدمها مدة طويلة بنزاهة واخلاص .

ظل حمود الجيدوكا ، يقرر ، وهو في طريقه الى مشرب عصفور الجنة . متجاهلا المرأة التي باتت معها ، في عرس حزين . . لا ، ذلك لم يكن سوى حلم . كابوس مزعج لا غير . انا

ما بت هنا اطلاقا ، بل ، انتي لم اجيء الى هنا سوى اليوم .  
ملا مدخل المشرب بجسمه المترهل ، استقبلته رائحة  
البخور ، تساعل :

— انت هنا يا عصفور الجنة .  
لم يجبه احد . قصد كرسيها ، كان يشعر بحاجة قوية الى  
الجلوس .

— انا قادمة . انا قادمة .  
اتاه صوت نسائي من الخارج . عجب للأمر ، أين يكون  
عصفور الجنة يا ترى ؟ أليكون المسكين مريضا ؟  
— اهذا انت ؟ لم ار وجهك . لماذا لم تسلم وأنت مار ؟  
كيف أنت ؟

قالت المرأة محتجة ، ثم انحنت تطيل عنقها نحوه . فهم انها  
تحبيه تحية عائلية ، وانها كانت قلقة من أجله .  
— كيف حال رأسك ؟

— بخير ، على ما يرام .  
— البارحة فست بسرعة . يبدو أنك غير متعود على  
الرحلات الطويلة .

— لا الطويلة ولا القصيرة . انا رياضي . تعودت الوثب  
والقفز ، والنبذ الأحمر .

— مستعود بسرعة . الرحيل معنا ، وستكتشف كل ليلة  
جديدا . هاك سيجارة « كمال » .

— وأين عصفور الجنة ؟



— في العرس يا سيدي . في عرس بقل ، ارسل اليه الحاج  
كيان والعنابية يدعوانه . استدعتني بدوري ، لكن قلت لها : لا  
ياكل قيئه سوى الكلب .

— ولماذا ذهب عصفور الجنة ؟

ضحكت المرأة متعمدة ان تكشف عن أسنان فيها الذهبية ،  
وغمزت بعينها :

— عصفور الجنة ، كل ما يحيط به جنة . يعينهم . ويصرف  
بعض بضاعته يا حمود .

— الا يخاف ؟

— ومن ؟ انه يشتغل معهم ايضا . عصفور الجنة ، وكيل  
رسمي لجميع الهيئات والمؤسسات والتجارات . حتى للجنة  
ها ها .

تفاقت رائحة البخور ، بدا الانسجام يعود شيئا فشيئا  
الى ذهن حمود الجيدوكا . لمكر ان كل ما هو خارج المشرب بعيد  
جدا ابعد من الواقع واق ، ومن الثلث الخالي ، وانه ليس هنالك  
اي دافع ، في مثل هذا الوقت لمحاولة الخروج . ان الغرفة المظلمة ،  
المعطرة بروائح البخور ، تعمق شيئا فشيئا ، وكلها عمقت شدته  
اليها اكثر .

السيجارة خفيفة نوما ما ، لكن الرحلة تبدأ جميلة .  
هادئة وجميلة . تبدأ كالنقاة من حى لازمت شهرا كاملا بأيامه  
ولياليه .

— لقد سال منك ايضا .

— من سأل ؟

— مبعوث العناية . قال انها قلقة عليك .

— ضربتني بالهراوة على قفسي . قضيت ثلاثة ايام في الفراش مصروعا . ضربتني من اجله .

— المشقة صعبة يا حمود يا خويا .

— صعبة .

انهزت الدموع من عينيه . افسح لها المجال .  
تتحمله تسعة اشهر . تشمر نحوه بالحنان طيلة التسعة اشهر . تجسه ألف مرة في اليوم . ليلة المخاض تستسلم للموت . تموت وتموت حتى يبرز صارخا ، ترضعه ، حتى يشبع ، تقبله ، تلثمه . يدق قلبها وتبكي . تغمض عينيها ، وتضع كفها على فيه وانفه . يتخبط ويتخبط . لا يموت . تمتد يدها الاخرى الى عنقه . يستسلم . تضرب خديها ، ثم تلفه وتسرع به الى برميل القمامة . في الغد يلتقي عليها القبض ، ترسل الى السجن ، لتظل تتحسر .

هذا قدرها ونصيبيها : قدرنا ونصيبنا جميعا .

— وحد الله واستغفره يا حمود .

فتح عينيه . كانت تناوله السيجارة بعد ان سحبت منها نفسا قويا . تأملها . يا حياة النفوس ، لم لا تكونين معي ، الا وانت طيف . تريدان ان اتحول ايضا الى طيف . لحظة وآتيك .  
ها انني معك هيا بنا . هيا نسبح في الافق الرحب ، خلف نجوم الحرير الوردية .

— انبقي هنا ، ام نذهب الى الدار ؟

— كما تشاين .

## سقراط يفسد حسابات خاتم

عند منتصف الليلة الثالثة ، وقف خاتم في البهو ، وأمر الجميع بالسكوت والانصات اليه :

— اسمعوا . نريد حياة النفوس . لن ترقص الآن سوى حياة النفوس . اسمع يا شياد . هذه عشرة آلاف ميتة على رأس حياة النفوس .

دهش الجميع ، خاتم الذي لم يظهر طيلة اليومين والليلتين ، الا بمظهر العاشق المتفاني في حب العنابية ، يصرخ الان متحديا ، يطلب حياة النفوس .

— البنت تعب ، لم تسترح ساعة واحدة منذ بدأ العرس . ماذا تريد عندها ؟

قالت العنابية ، مكشرة ، فأضافت حياة النفوس :

— أنا مريضة . جسدي كله ميت . انا لا استطيع .

— لا . حياة النفوس ، يجب ان ترقص .

هتف خاتم ، راح الجميع ينظرون الى بعضهم . هكذا

استفزاز وليس طلبا . الولد جن ، تهض القروي ، تقدم بعصاه ،  
ووقف مترنحا :

— حياة النفوس لا ترقص . ومن لم يرقه ذلك ، يرتص  
هو بنفسه .

— اتحداني يا مغفل . معي هنا عشرة مساعدين .

لام الفتى القروي ذراعه ويده مع العصا ، وراح يتخير من  
أين يبدأ . اذا ما ضربته عند الدماغ يسقط ميتا حالا . اذا ما  
ضربته في القفء يفقد وعيه . المعركة يجب أن تطول . جولة واحدة  
ويسقط .

وثب اثنان من مساعدي خاتم . أمسكاه بقوة من ذراعيه ،  
وراحا يدفعانه خارج الحلبة .

— أنت سكرت . اهذا هو اتفاقنا ؟

— لا لم أسكر . دعاني . لم أسكر . أريد أن أقول للمعجوز  
الشمطاء ، العنابية ، انني لم أعد لها ، منذ هذه اللحظة .

صعقت المعلمة . ترنحت . أسرع اليها الحاج كيان وبعض  
النساء . همس الحاج كيان في أذنها :

— هذه هي الخطة على ما أفهم . سيحملونه الى جناحك ،  
وهناك يستدرجك الى فتح الخزانة ، لكن لا تكررشي ، لقد رتبت  
كل شيء ، حسب توقعات مضبوطة .

— هاتي يا المعلمة المفتاح ، يجب ان ينام .

قال احد مساعديه ، فردت المرأة :

— لينم في الشارع .

— انه خاتم يا معلمة .

قال الآخر . في حين تمت خاتم :

— يظهر أنها ادركت المسألة : انه سقراط صقر الكلب .  
مر الجميع بالشروع في العمل ، سنجبرها على ان تناولنا كل ما  
عندها .

— لماذا لا ننتظر ليلة اخرى ؟

— الليلة والا فلا . غدا ينصرف معظم المدعوين ، ثم ان  
صقر الكلب هنا .

— ان لم تخرجنا به ، طلبت الشرطة . لا أريد مشاكل اطفال  
عندي . محلي محترم .

اضافت العنابية ، في حين رفع القصاب انغامه ، يدعو  
الى رقصة جديدة ، لتسرع حياة النفوس الى الحلبة ، وترمي  
الشال الوردي الذي كان على كتفها .

اتجهت الانظار بسرعة اليها . كانت بحق وللمرة المائة التي  
تظهر فيها على الحلبة ، أجمل من يضم العرس . القوام .  
العنق . العينان ، اللون الابيض الضارب الى الحمرة . الحيوية  
الفائرة من كامل جسدها المتماسك القوي . أكثر من كل ذلك ،  
البراءة الطفولية التي تطفح من نظرتها ومن بسمتها .

— يا روح يا روح . روي .

هتف احدهم ، فتشجعت ، وراحت تغلب الاجهاد الذي  
يعتريها . الرقصة خفيفة ، تتطلب حركة سريعة من الجسم  
كله . الانتقال رشيق وسريع ، اليدان تظلان مرتفعتين . الصدر ،  
يحافظ على الاهتزاز القوي ، الخصر والكشع ، يلزمان التولب  
ومجارة حركات الجسم بكامله .

لقد رقصت اكثر من مائة مرة منذ بداية العرس . لم تكن  
تتعجب على كل حال ، ذلك انها لا تطيل ، ولكن الرقص الى جانب  
استقبال الطابور الواقف عند الباب شيء مريع . استقبلت اكثر  
من مائتي رجل . شيء ، فظيع ، لم يحدث في تاريخ امرأة قط .  
كل ما فيها ممزق او ميت .

ماذا يريدون عندي ؟ بم امتاز عن باقي النساء . لا كنت ولا  
كان الجمال . ولا كانت الرجال . غدا اقول للفتى القروي انني  
موافقة ، اشترط ان نقطع العالم في قطار . نزل ونبيت ونصبح  
في القطار ، سائرين ، دون حاجة الى نزع ثيابنا ، او ابدالها ،  
او الى الاستقرار في فراش واحد زمنا طويلا .

— قلت لكم الان او فلا ، دعاني ، وانصرنا الى مركزيكما .

اصدر خاتم الامر ، ثم تخلص من مساعديه ، واسرع الى  
البهو حيث تقف العنابية ، وبعض النساء .

— « بيت » ، اسكتهم والا طمنتك .

اصدر الامر للشياد الذي لم يجد بدا من الهتاف :

— بات يا ولدي بات .

سكتت القصبة ، هذا البندير ، توقفت حركات حياة النفوس .  
تنفست من اعماقها . التفت الجميع الى الشياد منتظرين ،  
الاعلان ، عين قطع هذه الرقصة الجميلة الريائية ، بطريقة غير  
لبقة . كان في الامكان وضع المبلغ بين شفتي ، الراقصة او  
في حزامها .

— اسمعوا . القاعة ممتلئة بنا . هذه خناجرنا ، وهذه  
اسلحتنا . كل ما نطلبه ، هو ان يضع الجميع ، رجالا ونساء ،  
كل ما يمتلكون من نقود او حلي ، بما في ذلك العنابية ، وخزانتها ،

وما جمعته منذ أول أمس من مال وذهب .

لم يكد خاتم يتمم عبارته ، حنى هسوت الهراوة على قفاه  
بضربة قوية . ترنح ، سقط . برزت جماعة متفرقة هنا وهناك ،  
تحمل العصي والهراوات ، بينما برزت جماعة أخرى . نحمل  
الخناجر والمسدسات .

— المسألة كما قدرت .

قال الحاج كيان ، ثم أصدر صرخة كان اتفق عليها مع  
جماعة أخرى . برز عدة رجال في البسة مختلفة وراحوا يطمنئون  
الجميع .

— كل شيء مرتب على احسن ما يرام . لا تخشوا شيئا .  
انتم في الأمان التام .

انطفأ الضوء . ارتفع الضجيج . ارتفعت صيحات هنا  
وهناك . انطلقت رصاصة ، تشق الظلمة ، امتلأ الشارع بصفارات  
الإنذار .

بومرداس في ١٢-٩-١٩٧٥







6



Bibliotheca Alexandrina



1030277

